13 novembre
Dipartimento di Studi Umanistici, Via Arpi 176, Aula Magna
ore 14:30 - 17:00

Ruben Flavio Bracciolini, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici UniBa - UniFg
Angelo Cardone, Università di Bari
Pasquale Favia, Università di Foggia
Roberta Giuliani, Università di Bari
Immagini di uno scavo, immagini di un patrimonio architettonico. L'utilizzo degli archivi e dei fondi fotografici per nuove ricerche archeologiche e per l'analisi degli elevati storici: esempi dalla Puglia centro-settentrionale

Francesco Picca, Museo del Libro, Ruvo di Puglia
Sergio Leonardi, Società Italiana per lo Studio della Fotografia
La Puglia nelle fotografie dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo. Luoghi, temi, fotografi

Rosalinda Romanelli, Accademia di Belle Arti di Bari
Il Fondo fotografico Giuseppe Ceci di Andria. Un progetto di riscoperta e valorizzazione

Il convegno nasce nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo 2024 *MÉMOIRES. Catalogazione e digitalizzazione degli Archivi dell'Università di Foggia: il fondo fotografico Pina Belli e Michele D'Elia*, dedicato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio fotografico dei due storici dell'arte, testimonianza dei loro interessi scientifici, dell'attività professionale e delle relazioni culturali.
L'incontro intende approfondire il ruolo degli archivi fotografici quali fonti per la storia dell'arte e testimonianze dei processi di formazione e di trasmissione del sapere storico-artistico, affrontando questioni legate alla storia delle raccolte, all'attività dei fotografi, alle campagne di documentazione e alle metodologie di catalogazione, conservazione e valorizzazione di questo patrimonio.

Responsabile del progetto
Luisa Derosa
luisa.derosa@unifg.it

Segreteria organizzativa
Maria Caterina Agresti
maria.agresti@unifg.it

in collaborazione con

MINISTERO DELLA CULTURA
DIREZIONE GENERALE ARCHIVI
Castello Svevo di Bari
Direzione regionale Musei nazionali Puglia
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia

IMMAGINI COME PATRIMONIO. GLI ARCHIVI FOTOGRAFICI TRA STORIA, TUTELA E VALORIZZAZIONE



Foggia
12-13 novembre 2026

Università di Foggia
Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione

12 novembre
Dipartimento di Studi Umanistici, Via Arpi 176, Aula 3
ore 14:30 - 17:00

Saluti

Barbara De Serio
Università di Foggia
Direttrice Dipartimento di Studi Umanistici

Maria Luisa Marchi
Università di Foggia
Coordinatrice Corso di Studi Patrimonio e Turismo Culturale

Riccardo Di Cesare
Università di Foggia
Delegato del Rettore ai Musei universitari

Anita Guarnieri
Ministero della Cultura
Direzione Regionale Musei Nazionali Puglia

Francesca Romana Paolillo
Ministero della Cultura
Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Bari

Luigi Pedrini
Ministero della Cultura
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio BAT e Foggia

Marco Giacomo Bascapè
Ministero della Cultura
Soprintendenza Archivistica e bibliografica della Puglia

Introduzione
Luisa Derosa, Università di Foggia

GLI ARCHIVI FOTOGRAFICI UNIVERSITARI TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE
Presiede: **Lucinia Speciale**, Università del Salento

Tiziana Serena, Università di Firenze
Cosa vuole l'archivio fotografico?

Francesca Mambelli, Università di Bologna
La valorizzazione di fototeche d'arte. L'esperienza della Fondazione Federico Zeri

Luisa Derosa, **Maria Caterina Agresti**, Università di Foggia
Il progetto MÉMOIRES. Il Fondo fotografico Pina Belli e Michele D'Elia

13 novembre
Dipartimento di Studi Umanistici, Via Arpi 176, Aula Magna
ore 9:30 - 13:00

DAGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI AGLI ARCHIVI DIGITALI
Presiede: **Roberto Goffredo**, Università degli Studi di Foggia

Pietro Liuzzo, Bibliotheca Hertziana, Roma
Il nuovo Navigatore per l'archivio fotografico della Bibliotheca Hertziana: accessibilità, valorizzazione e Intelligenza Artificiale

Ann-Kristin Jürgensen, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
Arthur Haseloff's Apulia: From The Photographic Archive to Digital Transformation

Giulia Frache, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Département de la photographie - Paris
L'Archivio della Médiatèque du Patrimoine et de la photographie: il fondo fotografico di Camille Enlart

LA FOTOGRAFIA TRA CONOSCENZA, TUTELA E VALORIZZAZIONE
Presiede: **Luisa Derosa**, Università degli Studi di Foggia

Anita Guarnieri, Direzione Regionale Musei Nazionali della Puglia
Il valore testimoniale delle fotografie nel processo di conoscenza e restauro dei monumenti: il caso studio del Castello Svevo di Bari

Marta Moi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli
Dalla digitalizzazione alla tutela: strategie integrate per la conservazione e la valorizzazione dell'Archivio fotografico della Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli

Simona Cicala, Maria Antonietta Catella, Soprintendenza Archivistica e bibliografica della Puglia
La Puglia medievale nella prima campagna fotografica ministeriale. Il contributo di Nicola De Mattia, Pietro Barbieri e Achille Longo

Pausa pranzo