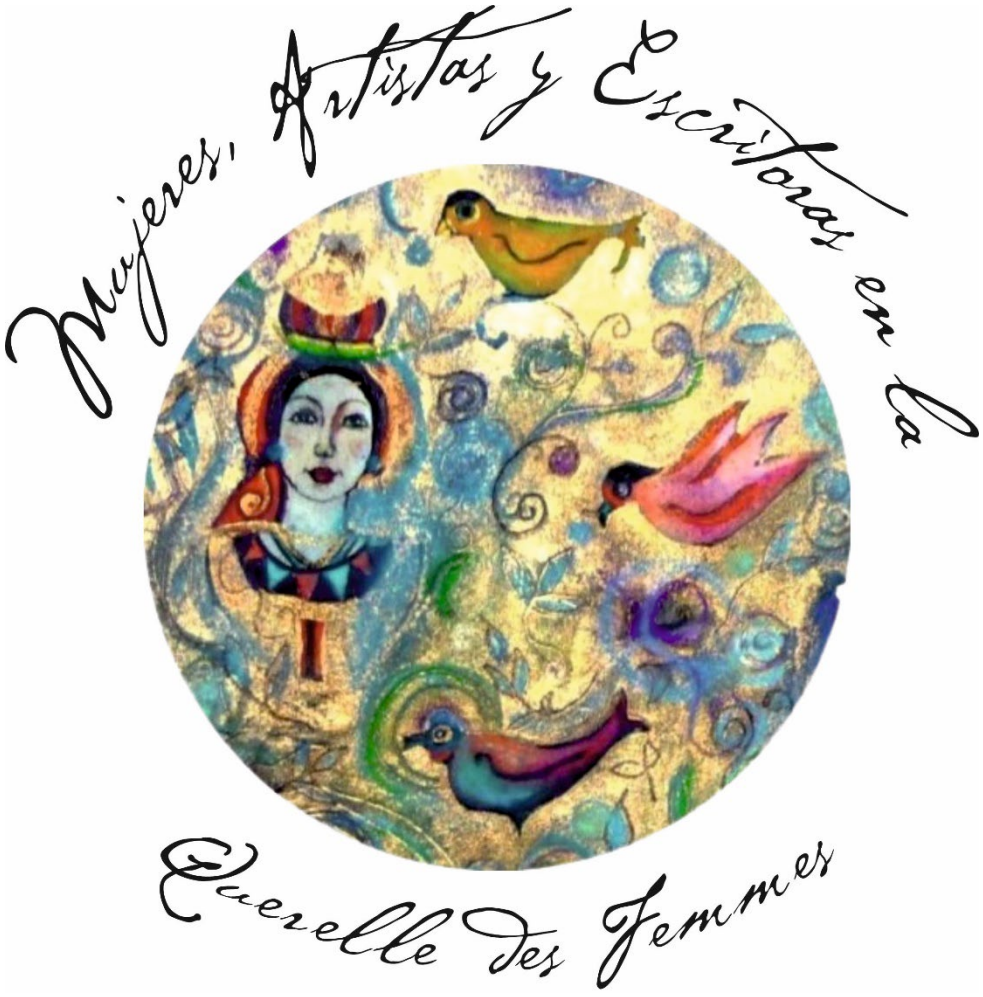
III CONGRESO INTERNACIONAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN MUJERES, ARTISTAS Y ESCRITORAS EN LA *QUERELLE DES FEMMES*

"Monstruosas y maravillosas: mujeres transgresoras y su reinterpretación en las Artes y las Literaturas"

Madrid, 3 - 4 - 5 de noviembre de 2026

Universidad Nacional de Educación a Distancia



Dirige: Salvatore Bartolotta
Codirigen: Martina Lopez y Chiara Cappuccio

Programa de sesiones

MARTES 3 DE NOVIEMBRE 2026
SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

13:30-14:45 RECEPCIÓN ASISTENTES Y REGISTRO PARTICIPANTES

15:00-15:30 ACTO DE APERTURA

Intervienen: **-ESTHER LÓPEZ MARTÍN**
Vicerrectora de Innovación Educativa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
-VICENTE GÓNZALEZ MARTÍN
Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana y Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia.
-MERCEDES ARRIAGA FLÓREZ
Presidenta de la Sociedad Española de Italianistas (SEI) y Directora del Grupo de Investigación "Escritora y Escrituras" de la Universidad de Sevilla.
-SALVATORE BARTOLOTTA
Director del Congreso y del Grupo de Investigación Internacional "Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*" de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

15:30-17:00 CONFERENCIAS INAUGURALES

Introduce y presenta: María Belén Hernández González, Universidad de Murcia.

Mercedes Arriaga Flórez, Universidad de Sevilla, Las poetas animales y otras alimañas.
Vicente Gónzalez Martín, Universidad de Salamanca, Las recreaciones literarias de Lucrezia Borgia.
Gloria Lauri-Lucente, L-Università ta' Malta, La testa di Oloferne: Sabina Spielrein, Giuditta e l'immaginario del perturbante femminile.

17:00-17:30 PRESENTACIÓN DE LIBRO

Introducen y presentan: Salvatore Bartolotta, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y Martina Lopez, Universidad de Salamanca.

Serena Bortone, Rai - Radiotelevisione italiana, *Le dirimpettaie*. Milano: Rizzoli, 2026.

17:30-19:00 NARRATIVAS DE GÉNERO: MEMORIA, DESVIACIÓN Y POTENCIAL SUBVERSIVO DE LO FEMENINO

Introduce y presenta: Martina Lopez, Universidad de Salamanca.

Ada Boubara, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Maria Petrettini e la memoria femminile: la *Vita di Cassandra Fedele* nella *Querelle des Femmes*.
Letterio Todaro, Università degli Studi di Catania, Di donne, fate, vampiri e altre incantevoli visioni: il potenziale eversivo del femminile e le suggestioni del fiabesco, del folklorico e del gotico nella narrativa di Luigi Capuana.
Fausto Vecchio - Alice Pepi, Università degli Studi "Kore" di Enna, Costruire il mostro: narrazione di genere e diritto tra mito, fiaba popolare e realtà.

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE 2026
SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

10:00-11:00 CONFERENCIAS INAUGURALES

Introduce y presenta: Chiara Cappuccio, Universidad Complutense de Madrid.

Assumpta Camps, Universitat de Barcelona, Medusa, entre la abyección y la sublimidad.
Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Medea, divina e mostruosa, nel racconto di Pierpaolo Pasolini e Corrado Alvaro.

11:00-13:00 CUESTIONAR LA DICOTOMÍA MONSTRUOSIDAD-MARAVILLA (I)

Introducen y presentan: Antonio Javier Marqués Salgado y Raisa Gorgojo Iglesias, Universidad de Oviedo.

11:00-11:15 **Mercedes González De Sande, Universidad de Oviedo, La deconstrucción de una mujer monstruosa: Giulia Tofana a través de la mirada de Adriana Assini.**
11:15-11:30 **Sara Velázquez García, Universidad De Salamanca, ¿Monstruosa O Silenciada? Helena de Esparta y la deconstrucción del mito en Loreta Minutilli.**
11:30-11:45 **Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba, La ambivalencia del virile animus: transgresión y dicotomía moral en las figuras «monstruosas» del *De mulieribus claris* de Boccaccio.**
11:45-12:00 **Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, Universidad de Córdoba, Laicas y religiosas al otro lado de lo permitido (siglos XVI-XX).**
12:00-12:15 **Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca, Lo monstruoso y lo maravilloso: la batalla entre cuerpo y mirada en *L'amore* de Paola Drigo.**
12:15-12:30 **María Belén Hernández González, Universidad de Murcia, Criaturas animalescas de Anna Maria Ortese.**

Programa de sesiones

12:30-12:45 Gianni Antonio Palumbo, Università degli Studi di Foggia, Le strane Grazie e l'ambigua *Grazia* di Dino Terra.
12:45-13:00 Irene Romera Pintor, Universitat de València, Deseo y poder en la Cleopatra de Giraldi Cinthio.

13:00-15:15 ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (II)
Introducen y presentan: Celia Aramburu Sánchez y Sara Velázquez García, Universidad De Salamanca.

13:00-13:15 Yolanda Romano Martín, Universidad de Salamanca, Figuras femeninas de la Sicilia medieval entre historia y leyenda: Costanza d'Altavilla, Dina y Clarenza en la cultura visual contemporánea.
13:15-13:30 Chiara Cappuccio, Universidad Complutense de Madrid, *Dolente Pia*: riscrittura e trasgressione di una figura dantesca nella musica di Gianna Nannini.
13:30-13:45 Mirella Marotta Peramos, Universidad Complutense de Madrid, El conflicto Diana – Venus o en triunfo del amor y lo femenino en la *Caccia di Diana* de Giovanni Boccaccio.
13:45-14:00 Claudia Corfiati, Università degli Studi di Bari, La strana leggenda di Maria di Pozzuoli.
14:00-14:15 Raisa Gorgojo Iglesias, Universidad de Oviedo, Belleza y agencia en la monstruosidad barroca: una lectura simpoiética de Basile.
14:15-14:30 Benedict Buono, Universidade de Santiago de Compostela, «Mostri d'amore»: il trionfo delle donne «imperfette» nel *feuilleton* inverniziano.
14:30-14:45 Antonio Javier Marqués Salgado, Universidad de Oviedo, Mundos en conflicto: el cine de Alice Rohrwacher.
14:45-15:00 Javier Gutiérrez Carou, Universidade de Santiago de Compostela, Lo specchio di carta: sdoppiamento dell'io e tensione espressiva in *Variazioni belliche* di Amelia Rosselli. Un'ipotesi interpretativa.
15:00-15:15 Alessandra D'Aquino Hilt, Hochschule Darmstadt, Donne tra le righe: costruzione del femminile e modelli culturali nei manuali di lingua.

15:15-16:30 EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES (IV)
Introducen y presentan: Spiros Koutrakis, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, y Carmela Pia Restivo, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

15:15-15:30 Florinda Nardi, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", La bravura della pazza Isabella Andreini. La mostruosità del personaggio, la meraviglia dell'attrice, la trasgressione della letterata.
15:30-15:45 Marcella Leopizzi, Università degli Studi del Salento, Mostruosa e meravigliosa: Olympe de Gouges dalla ghigliottina al *Palais Bourbon*.
15:45-16:00 María Gloria Ríos Guardiola, Universidad de Murcia, La voz controvertida de Eugénie Niboyet.
16:00-16:15 María del Carmen Gómez Galisteo, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), El cuerpo femenino como espacio de disciplina y resistencia en el gótico de Louisa May Alcott.
16:15-16:30 Natasha Leal Rivas, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Entre la maravilla y la monstruización: valoración, género y poder en La historia de mi corazón de María Teresa León.

16:30-17:45 EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES (VI)
Introduce y presenta: María Isabel García Pérez, Universidad de Salamanca.

16:30-16:45 Olga Karkanevatou, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Lo sguardo di Medusa e il corpo mostruoso: dal mito antico alla cultura visiva contemporanea.
16:45-17:00 Spiros Koutrakis, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, La meravigliosa amicizia femminile dispiegata intorno a un tavolo in *Festa in famiglia* di Sveva Casati Modignani.
17:00-17:15 Celia Aramburu Sánchez, Universidad de Salamanca, Mujeres que incomodan: entre el monstruo y el prodigio en la narrativa de Sumaya Abdel Qader.
17:15-17:30 María Elena Jaime De Pablos, Universidad de Almería, Female Transgression Perceived as Monstrous in Girl on an Altar by Marina Carr.
17:30-17:45 Irena Prosenc, Univerza v Ljubljani, La voce narrante mostruosa: *La rossa di via Tadino* di Milena Milani.

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE 2026
SALA DE GRADOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

11:00-13:00 EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES (I)
Introducen y presentan: Raffaela Lo Brutto y Franca Melis, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

11:00-11:15 Laura Ciccarelli, Universidad Nacional de Educacióna a Distancia (UNED) - Comune di Bergamo, Oltre l'ombra del confino: Ada Rossi e la trasgressione politica nel cammino verso l'Europa Unita.
11:15-11:30 Saida Estrada Huitrón, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco (UAM-A), Monstruosidad y animalidad en *Salamandra y Aura:* las *Femme Fatale* de Rebolledo y Fuentes en la literatura mexicana del Siglo XX.
11:30-11:45 Linda Garosi, Universidad de Córdoba, Bestiari femminili: metamorfosi e trasgressione in *Bosco nuovo* di Gianna Manzini.
11:45-12:00 Claudio Franchi, Fondazione Giuseppe Di Vittorio di Roma, Il lavoro della morte come funzione sociale tra sovversione e tradizione: *Accabadora* di Michela Murgia.

Programa de sesiones

12:00-12:15 **Clarissa Maria Leone, Universidad de Salamanca, Le donne bibliche "oscure": studio e analisi de *Le vite delle donne illustri della scrittura sacra* (1588) di Tommaso Garzoni.**

12:15-12:30 **Anna Tylusińska-Kowalska, Uniwersytet Warszawski, Maria Konopnicka (1842-1910): una scrittrice che scelse di camminare controcorrente.**

12:30-12:45 **Admira Nushi - Saverina Pasho, Universiteti i Tiranës, Monstruosidad, estigma y subjetividad femenina en *El ciervo de las aceras* de Diana Çuli.**

12:45-13:00 **Aliai Nocera, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), La sintassi del desiderio in Valeria Parrella.**

13:00-14:15 **REFLEXIONAR SOBRE EL IMPACTO DE ESTAS FIGURAS EN LOS DISCURSOS DE GÉNERO Y PODER (II)**

Introducen y presentan: Claudio Franchi, Fondazione Giuseppe Di Vittorio di Roma, y Juan Pablo Gavilanes Almeida, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

13:00-13:15 **Franca Melis, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Virginia Woolf: le donne e la pace.**

13:15-13:30 **Gloriana Orlando, Università degli Studi di Catania, Artemisia Gentileschi, una femminista nel Seicento.**

13:30-13:45 **Carmela Pia Restivo, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Dalla marginalità alla voce: figure femminili e dinamiche di genere in Andrea Camilleri.**

13:45-14:00 **Anna Grazia Russu, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Nonostante le parole. Scrittrice meravigliosa e scrittura mostruosa: Krisztina Tóth e "Gli occhi della scimmia".**

14:00-14:15 **Helena Lozano Miralles, Università degli Studi di Trieste, Blancanieves monstruosa: el teatro de Angélica Liddell y traducción.**

14:15-16:15 **CUESTIONAR LA DICOTOMÍA MONSTRUOSIDAD-MARAVILLA (III)**

Introducen y presentan: Helena Lozano Miralles, Università degli Studi di Trieste, y Anna Grazia Russu, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

14:15-14:30 **Rocío Santiago Nogales, Universidad Complutense de Madrid, Un hijo muerto en los brazos de su madre: de la venganza a la piedad, de Medea a María.**

14:30-14:45 **Juan Pablo Gavilanes Almeida, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Ondine, el espíritu del agua: la trascendencia femenina como fuente transgresora a través del amor.**

14:45-15:00 **María Isabel García Pérez, Universidad de Salamanca, De la tradición al cuento: las brujas de Benevento entre monstruosidad y maravilla.**

15:00-15:15 **Mariasole Di Cosmo, Uniwersytet Szczeciński, La natura in vero m'ha fatta donna: mostruosità e *stupor* nella logica paradossale della *Querelle des Femmes*.**

15:15-15:30 **Pablo García Valdés, Universidad de Oviedo, Elaboraciones cosméticas en la Italia renacentista: mujeres y prácticas (al)químicas.**

15:30-15:45 **Nicolas Longinotti, Freie Universität Berlin, Traduzione, moralizzazione e esemplarità femminile nel *Parnaso antártico* (1608): le *Eroidi* di Ovidio nella colonizzazione ispanica.**

15:45-16:00 **Pasqualino Bongiovanni, Università degli Studi della Calabria - Universidad Complutense de Madrid, La rappresentazione del femminile nella poesia di Jolanda Insana (1937-2016).**

16:00-16:15 **Giada Prisco - Angela Arsena, Università Telematica Pegaso, De lo monstruoso a lo emancipador: una mirada pedagógica feminista.**

16:15-18:00 **ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (V)**

Introducen y presentan: Laura Ciccarelli, Universidad Nacional de Educacióna a Distancia (UNED) - Comune di Bergamo, y Aliai Nocera, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

16:15-16:30 **Raffaela Lo Brutto, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), La lucida follia della "barbara" Medea.**

16:30-16:45 **Simona Eva Giuseppa Parisi, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Tecla di Iconio e Guglielma di Milano: tra modello e devianza nella costruzione dell'autorità religiosa femminile**

16:45-17:00 **Elvira Lops, Pontificia Università Antonianum, Santità e trasgressione: le sante contro il sistema sociale vigente e il ruolo di genere.**

17:00-17:15 **Matteo Trillini, Universidad Complutense de Madrid, "Non par donna humana, anzi una diva": la rappresentazione del femminile nell'*Amazonida* di Andrea Stagi.**

17:15-17:30 **Valeria Puccini, Università degli Studi di Foggia, La mostruosità/meravigliosità della donna di potere in *Rinascimento privato* di Maria Bellonci: la figura di Isabella d'Este.**

17:30-17:45 **Francesca Sensini, Université Côte d'Azur, La Circe eterna: mostruosità, norma e potere nella costruzione della soggettività femminile in *Circe* di Annie Vivanti.**

17:45-18:00 **Mercedes Tormo-Ortiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), De la *domus* al desierto: Egeria y las peregrinas de la Antigüedad Cristiana. Un desafío a la dicotomía monstruosidad-maravilla.**



Grupo de Investigación Internacional
Mujeres, Artistas y Escritoras en la
Querelle des Femmes

Programa de sesiones

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE 2026
SALA RICARDO MARÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

11:00-12:45 ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (I)
Introducen y presentan: María Gloria Ríos Guardiola, Universidad de Murcia, y Francesca Sensini, Université Côte d'Azur.

11:00-11:15 Martina Noto, Universidad de Salamanca, "Je sui sarrasine et sai d'art". *La Fille du comte de Ponthieu* e il volto perturbante della femminilità.
11:15-11:30 Anna Gallewicz, Uniwersytet Warszawski, Voce e silenzio nella costruzione narrativa della trasgressione femminile tra Boccaccio e la tradizione polacca del XVII secolo.
11:30-11:45 Ottavia Branchina, Università degli Studi di Catania, Da Morgana ad Alcina. Declinazioni della figura della fata tra meraviglioso e mostruoso femminile nei poemi di Boiardo e Ariosto.
11:45-12:00 Laura Garrigós Llorens, Universitat de València, Debate político, persecución y olvido: la voz transgresora de Speranza di Bona en el Renacimiento adriático.
12:00-12:15 Maria Pina Cirillo, Società Dante Alighieri - Comitato di Salerno, Artemisia Gentileschi: il genio, il coraggio, la forza.
12:15-12:30 Cathy Margaillan, Université Côte d'Azur, D'héroïne de l'art à icône du féminisme: les multiples facettes de Artemisia Gentileschi.
12:30-12:45 Almudena Miralles Guardiola, Universidad de Murcia, Sor Juana Inés de la Cruz en la obra de Dacia Maraini: una trasgresora en el Siglo de Oro de la literatura en español.

12:45-14:15 CUESTIONAR LA DICOTOMÍA MONSTRUOSIDAD-MARAVILLA (II)
Introducen y presentan: Valeria Puccini, Università degli Studi di Foggia, y Mariasole Di Cosmo, Uniwersytet Szczeciński.

12:45-13:00 Paulina Malicka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Il tra(ns)passo. La poesia di Giovanna Cristina Vivinetto tra mostruosità e meraviglia.
13:00-13:15 Paula Gregores Pereira, Universidade de Santiago de Compostela, La rappresentazione del mito: Maria Stuarda ed Elisabetta I d'Inghilterra nel teatro italiano del XVII secolo.
13:15-13:30 Enma Rodríguez Mayán, Universidade de Santiago de Compostela, La recitazione femminile nei drammi italiani del XVII secolo: nobildonne, accademiche e attrici.
13:30-13:45 Alicia Fernández Viña, Universidad de Oviedo, Cartas ensangrentadas y habitaciones macabras. Una comparación monstruosa entre la Reina de Corazones de Lewis Carroll y la Condesa Sangrienta de Alejandra Pizarnik.
13:45-14:00 María Teresa Rodríguez Corral, Universidad de Córdoba, Mujeres no normativas: belleza, muerte y poder en cuatro relatos de Edgar Allan Poe.
14:00-14:15 Aleksandra Janczarska, Uniwersytet Warszawski, Tra eroismo e trasgressione: l'autonarrazione della partigiana Elsa Oliva.

14:15-15:45 EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES (III)
Introducen y presentan: Francesco Maria Pistoia y Gloria Maria Genova, Universidad de Salamanca.

14:15-14:30 Maria Letizia Cristiano, Universidad de Sevilla, Giudizio sociale, fragilità psicologica e alienazione dell'io in *Il mio segreto* di Matilde Serao
14:30-14:45 Nunzia Soglia, Università degli Studi di Salerno, La scalata dell'anima: passione e rivolta in Antonia Pozzi.
14:45-15:00 Lydia Uriarte Arreba, Universidad de Salamanca, Lo monstruoso como imposibilidad de agencia: Helene y los límites de la transgresión femenina en *Vor Sonnenaufgang*.
15:00-15:15 Angela Maria La Rocca, Universidad de Sevilla, Franca, un fiore inquieto: trasgressione silenziosa e soggettività femminile in *Un fiore che non fiorì* di Maria Messina.
15:15-15:30 Giorgia Noce, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Il peso delle parole nella narrazione giornalistica e non solo: il corpo femminile come campo di battaglia.
15:30-15:45 Rosalba Aulisa, Università degli Studi di Foggia, La morale mostruosa e diversa di Modesta in *L'arte della gioia* di Goliarda Sapienza.

15:45-16:15 EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES (V)
Introducen y presentan: Francesco Maria Pistoia y Gloria Maria Genova, Universidad de Salamanca.

15:45-16:00 Rossella Liuzzo, Università degli Studi di Catania, De la *monstrua barroca* al *freak show*: construcción y *fetichización* del cuerpo gordo femenino.
16:00-16:15 Ana Castillo Vázquez, Universidad de Córdoba, Identidad trans: función narrativa y construcción textual en *Temporada de huracanes* (Melchor, 2017) y su traducción al italiano.

16:15-17:15 CUESTIONAR LA DICOTOMÍA MONSTRUOSIDAD-MARAVILLA (IV)
Introduce y presenta: Carla Tirendi, Universidad de Salamanca.

16:15-16:30 Domenico Mico Argirò, Universidad de Sevilla - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Franca Rame: il difficile riconoscimento di autorialità narrativa e scrittura collaborativa con Fo.

Programa de sesiones

16:30-16:45 **Emma Lucía Fernández García, Universidad de Oviedo, Relectura desde la poética de deformidad: lo grotesco en la narrativa de Amelia Rosselli.**
16:45-17:00 **Cristina Cardia, Universidad de Salamanca, Il corpo che crea, la mano che percuote: riscrivere Eva tra "meraviglia" e violenza in *Primamà* di Laura Pariani.**
17:00-17:15 **Almudena González Criado, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Beyond The Crucible: Bitch, Witch, Or Victim? Abigail Williams' Re-Inscriptions and Reinterpretations in Historical Fiction Written by Women.**

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE 2026
SALA FLORENTINO SANZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN

11:00-12:45 **REFLEXIONAR SOBRE EL IMPACTO DE ESTAS FIGURAS EN LOS DISCURSOS DE GÉNERO Y PODER (I)**
Introducen y presentan: Giuliana Altieri e Simona Iannicelli, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

11:00-11:15 **Sofia Peleggi, Universidade de Santiago de Compostela, L'infruttuoso sogno di un *Amore democratico*.**
11:15-11:30 **Marta Perroni, Accademia di Belle Arti di Napoli, Erboristica, materia e traduzione dei saperi: pratiche artistiche come contro-archivi femminili.**
11:30-11:45 **Sara Cascella Alcaraz, Universitat de València, La costruzione della figura della meretrice: analisi delle strategie discorsive, lessicali e pragmatiche in testo a stampa del Seicento.**
11:45-12:00 **Paula Albarracín López, Universidad de Córdoba, Female Hysteria Diagnosis and Rest Cure Treatment in Charlotte Perkins Gilman's Writings.**
12:00-12:15 **Carlos Sanza Cubero, Universidad de Burgos, La historia de *Deseo peligro* de Zhang Ailing: de novela feminista de vanguardia a fantasía cinematográfica masculina.**
12:15-12:30 **Lorena García Saiz, Conselleria de Educación, Cultura y Universidades de la Generalitat Valenciana, Relatos de Concha Alós y transgresión femenina.**
12:30-12:45 **Laura Roso Batiste, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), El colapso de Kay: salud mental, matrimonio y control en *The Group*.**

12:45-14:15 **EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES (II)**
Introduce y presenta: María del Carmen Gómez Galisteo, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y Sara Cascella Alcaraz, Universitat de València.

12:45-13:00 **Simona Iannicelli, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Logos, Nomos e Pharmakon: Atena, Aspasia, Medea, archeologia della trasgressione.**
13:00-13:15 **Małgorzata Trzeciak-Cygan, Uniwersytet Warszawski, Between the Marvellous and the Ordinary: Representations of Women in Italian Travel Writing from Diplomatic Missions to Poland–Lithuania (1650–1700).**
13:15-13:30 **Juan Antonio Cebrián Flores, Universitat de València, Cuerpos monstruosos: sexualidad femenina y discurso religioso en los siglos XVII y XVIII.**
13:30-13:45 **Isabel Clara Rodríguez Cruces, Universidad de Córdoba, Domesticity and Female Transgression in the Nineteenth Century Novel: Jane Austen, Henry James, and the Limits of the Domestic Ideal.**
13:45-14:00 **Dolores Cantero Peñalver, Universidad de Murcia, La figura de la "mala madre" y su representación en el contexto burgués del siglo XIX.**
14:00-14:15 **Maria Carreras i Goicoechea, Università degli Studi di Catania, Brujas, harpías y sierpes en la lexicografía española: los antecedentes de la *mujer fatal*.**

14:15-15:45 **ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (III)**
Introducen y presentan: Maria Luisa Jacobitti, Universidad de Salamanca, y Luigi La Grua, Università degli Studi di Catania - Université de Fribourg.

14:15-14:30 **Paola Nigro, Università degli Studi di Salerno, Eredità di carta e diritti: il cammino verso l'emancipazione femminile tra le pagine di Cecilia e Aurelia Folliero.**
14:30-14:45 **Barbara Kornacka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Un'artista afroamericana nell'Ottocento: una doppia trasgressione.**
14:45-15:00 **Laura Rodríguez López, Universidade de Santiago de Compostela, La figura di Giuliana Hermil nell'*Innocente* di Gabriele d'Annunzio attraverso la simbologia dei crisantemi bianchi: una "femme fragile" fra ribellione e fragilità.**
15:00-15:15 **Carla Migliorisi, Università degli Studi di Catania, «La più maschia fra le scrittrici»: Federico De Roberto e gli articoli sulla "letteratura femminile".**
15:15-15:30 **Marilena Ceccarelli, Universidade de Santiago de Compostela, Tra trasgressione e convenzione: figure femminili nella poesia di Guido Gozzano.**
15:30-15:45 **Judith Urbano Lorente, Universitat Internacional de Catalunya, Amélie Beaury-Saurel, alumna, profesora y directora de la Académie Julian: *Autorretrato con violeta*, 1900.**

15:45-17:30 **ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (IV)**
Introduce y presenta: Aurora Gaia Di Cosmo, Università degli Studi di Foggia, y Marianna Stucchi, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) - I.C. Consonni di Arcene.

Programa de sesiones

15:45-16:00 Cristina Roda Alcantud, Universidad de Murcia, La fuerza y la sensibilidad en la obra pictórica de Dora Roda: más allá de la trasgresión.
16:00-16:15 Maria Luisa Jacobitti, Universidad de Salamanca, María Teresa León y las Sin Sombrero: una reivindicación de la memoria y la identidad.
16:15-16:30 Alessia Sansolini, Università degli Studi di Pavia, Tra vocazione e violazione: la scrittura del sé in *Legami molto stretti* di Carla Cerati.
16:30-16:45 Ilenia De Bernardis, Università IULM di Milano, Emma Bovary ribelle? Dacia Maraini rilegge il romanzo flaubertiano
16:45-17:00 Giovanna Nocco, Euskal Herriko Unibertsitate, Bella Baxter tra mostruoso e meraviglioso: soggettività femminile e autodeterminazione nel film *Povere creature!* di Yorgos Lanthimos.
17:00-17:15 Luigi La Grua, Università degli Studi di Catania - Université de Fribourg, Il sorriso di Michela: ritratto di una brigantessa tra stereotipi, orrore e profezia.
17:15-17:30 Alessia Prati, Università IUAV di Venezia, Corpi di capelli: trasgressione femminile tra mostruosità e meraviglia.

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE 2026
SALA RICARDO MARÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

10:00-11:15 CUESTIONAR LA DICOTOMÍA MONSTRUOSIDAD-MARAVILLA (V)
Introduce y presenta: Antonia Giacobbe, Euskal Herriko Unibertsitate - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

10:00-10:15 Antonella Marandino, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", La profetessa oscura.
10:15-10:30 Marina García Hidalgo, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), De la locura a la dignidad. Elba como mujer trasgresora en *Grande Meraviglia* de Viola Ardone.
10:30-10:45 Carolina Bertaggia, Università degli Studi Gabriele D'Annunzio Chieti - Pescara, Tra mostruosità e meraviglia: la maternità come trasgressione in Elena Ferrante e Rachel Yoder.
10:45-11:00 Elena Natalia Romea Parente, Universidad Carlos III de Madrid, Carne transgresora: la deconstrucción de la "maravilla" estética en *La sustancia* y *La hermanastra fea*.
11:00-11:15 María Vázquez Alba, Universidad de Málaga, Continuidades y transformaciones en la representación de la bruja desde su iconografía hasta la cultura audiovisual contemporánea.

11:15-12:00 ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (VII)
Introduce y presenta: Carolina Bertaggia, Università degli Studi Gabriele D'Annunzio Chieti – Pescara.

11:15-11:30 Antonia Giacobbe, Euskal Herriko Unibertsitate - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Il tratto Indocile: la sfida creativa di Artemisia e la ricostruzione di Anna.
11:30-11:45 Carmen Rodríguez Guerra, Universidad de Sevilla, Armadas y Peligrosas: la bandolera como símbolo de transgresión y rebelión popular. La memoria de Michelina De Cesare y Pepa a Loba.
11:45-12:00 Federico Nencini, Universidad de Sevilla, Mostruosa o meravigliosa? La figura di Medea tra *Cité des Dames* di Christine de Pizan e *Medea* Pier Paolo Pasolini.

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE 2026
SALA DE GRADOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

10:00-11:30 ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (VI)
Introduce y presenta: Marco Pioli, Universidad Complutense de Madrid.

10:00-10:15 Carla Tirendi, Universidad de Salamanca, Mostruosa dominatrice: donna Ferdinanda e la silenziosa sovversione del femminile ne *I Viceré*.
10:15-10:30 Francesco Maria Pistoia, Universidad de Salamanca, Tra mostruoso e meraviglioso: figure femminili nella narrativa di Anna Maria Ortese e Leonora Carrington.
10:30-10:45 Gloria Maria Genova, Universidad de Salamanca, La sovversione della maternità mostruosa in *La Sposa Normanna* di Carla Maria Russo: nuove prospettive didattiche per la letteratura e la storia medievale.
10:45-11:00 Mariángeles Pérez Martín, Universitat de València, Teóricas, críticas y comisarias para una Historia del Arte feminista (1979-1999).
11:00-11:15 Paola Populin, Euskal Herriko Unibertsitate, Tra eccedenza e reinscrizione: Tina Modotti tra dissidenza femminile, cultura visuale e contro-iconizzazione.
11:15-11:30 Giuliana Altieri, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Lina Mangiacapre e le *Nemesiache*: mitopoiesi ribelle nel femminismo italiano del Mezzogiorno.

11:30-12:45 ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS (VIII)
Introduce y presenta: Paola Populin, Euskal Herriko Unibertsitate.

11:30-11:45 Francesca Placidi, Universidad de Salamanca, Tra mostruosità e meraviglia: trasgressione e riscrittura della soggettività femminile in *L'arte della gioia* di Goliarda Sapienza.

Programa de sesiones

11:45-12:00 **Cristina Marchisio, Universidade de Santiago de Compostela, *E intanto la vita? Poesie per Lei, Dottore (1984-2025)* di Vivian Lamarque.**
12:00-12:15 **Marco Pioli, Universidad Complutense de Madrid, *Sotto il velo* dei pregiudizi: "nuove italiane crescono".**
12:15-12:30 **Marianna Stucchi, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) - I.C. Consonni di Arcene, Dalla strega alla ribelle: pratiche didattiche per una rilettura critica del femminile deviante.**
12:30-12:45 **Aurora Gaia Di Cosmo, Università degli Studi di Foggia, Figuras de la transgresión: modelos femeninos entre ingenio, pasión y subversión.**

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE 2026
SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

10:00-10:30 **EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES (VII)**
Introduce y presenta: Ada Boubara, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

10:00-10:15 **Aristeidis Karemfyllis, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, La meravigliosa Carrà che rivoluzionò la società italiana contro il moralismo degli anni '70.**
10:15-10:30 **Glen Bonnici, L-Università ta' Malta, Spettacolo e tra(n)sgressione ne *L'immensità* di Emanuele Crialese (2022).**

10:30-12:30 **REFLEXIONAR SOBRE EL IMPACTO DE ESTAS FIGURAS EN LOS DISCURSOS DE GÉNERO Y PODER (III)**
Introducen y presentan: Glen Bonnici, L-Università ta' Malta, y Aristeidis Karemfyllis, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

10:30-10:45 **Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla, La trasgressione della pace. Ecuba da Euripide a Maria Remiddi.**
10:45-11:00 **Souadou Lagdaf, Università degli Studi di Catania, Retratos de mujeres en los refranes populares árabes.**
11:00-11:15 **Debora Ricci, Universidade de Lisboa, Cartografie del potere: toponomastica femminile e pratiche discorsive di genere nel paesaggio linguistico di Lisbona.**
11:15-11:30 **Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia, Pensar por una misma no es de loca, sino de Ilustrada: Helene von Druskowitz y el transgredir reflexionante en *Zur neuen Lehre*.**
11:30-11:45 **Teresa Gibert, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), La figura de la bruja en el universo literario de Margaret Atwood: poder, género y subversión.**
11:45-12:00 **Athina Vekri, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, La rappresentazione semiotica delle rebetisse tra illegalità, marginalità sociale ed espressione artistica nella cultura musicale greca del Novecento.**
12:00-12:15 **Irina Talevska, Универзитет „Св. Кирил и Методиј" - Скопје, La creatura impossibile: mostruosità femminile, animalità e compassione radicale ne *L'Iguana* di Anna Maria Ortese**
12:15-12:30 **Matteo Re, Universidad Rey Juan Carlos, Oriana Fallaci aveva ragione? Una rilettura de *La rabbia e l'orgoglio* vent'anni dopo.**

12:45-14:00 **CONFERENCIAS DE CLAUSURA**
Introducen y presentan: Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla, y Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba.

Andrea Baldi, Rutgers University New Brunswick, "Tengo nel petto un animo di Cesare": Anna Banti riscrive Artemisia Gentileschi.
Fausto De Michele, Karl-Franzens-Universität Graz, Fosca e la passione perturbante. Riscritture transmediali da Tarchetti a Scola e Sondheim.
Lisa Sarti, Borough of Manhattan Community College, The City University of New York, Trasgredire il Futurismo: la rivoluzione silenziosa di Benedetta Cappa.

14:00 **ACTO DE CLAUSURA**
Intervienen: Dirección y Coordinación del Congreso Internacional "Mujeres Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*" e IP e investigadoras e investigadores del Grupo de Investigación Internacional "Mujeres Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*".



Grupo de Investigación Internacional
Mujeres, Artistas y Escritoras en la
Querelle des Femmes

Programa de sesiones

CANAL MAEQF 2026

- https://www.youtube.com/@IIICongresoInternacionalMujere

CUESTIONAR LA DICOTOMÍA MONSTRUOSIDAD-MARAVILLA MEDIANTE EL ANÁLISIS DE FIGURAS HISTÓRICAS TRANSGRESORAS

- **Marta Aguza Berral, Universidad de Córdoba, Grotesque Rebirths of Gothic Maternity: Ottessa Moshfegh's *Lapvona* (2022) and the Monstrous Figure of Ina.**
- **Rosanna Cappiello, Università degli Studi di Foggia, Riscrivere Cleopatra. Echi del *fatale monstrum* tra la dignitas della regina e il compianto dell'amata nel Lamento di Cleopatra di G.F. Busenello.**
- **Inmaculada Caro Rodríguez, Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Daughters of Vengeance Across Oceans: The Erinyes and La Siguanaba as Convergent Feminine Wrath.**
- **Miriam Fernández Mondéjar, Universidad de Córdoba, Finding the Gothic Heroine. *The Haunting of Hill House*: a Portrait of Eleanor Vance.**
- **Federica Fragapane, Università degli Studi di Enna "Kore", La transgresión silenciosa de las figuras femeninas en la narrativa de Vanessa Montfort: un análisis lingüístico-discursivo de la construcción identitaria.**
- **Alena Horvath Corral, Universidad de Oviedo, Entre lo monstruoso y lo maravilloso: mujeres en la narrativa de Livia De Stefani.**
- **Cristina Iglesias Grande, Università degli Studi di Macerata, La muerte como monstruo: la mujer ideal en la elegía finisecular. *Emma* (1909) de Amalia Guglielminetti.**
- **Rocío Ochoa García, Universidad Veracruzana de México, Elena Garro una mexicana transgresora de la segunda mitad del siglo XX (1916-1998).**

ANALIZAR LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES TRANSGRESORAS EN DIVERSAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS

- **Valentina Brancatelli, Universidad de Burgos, Medea, la hechicera enamorada en el teatro barroco de Rojas Zorrilla.**
- **Salma Díez Puente, Universidad de Oviedo, Fuera de la norma: la construcción de la *mujer monstruosa* en Sicilia.**
- **Ana Gómez Sánchez, Universidad Complutense di Madrid, *L'Orlando Furioso*: la figura di Bradamante vista attraverso una lente femminista contemporanea.**
- **Clara Llamero Illán, Universidad de Salamanca, Escuchar a Casandra: variaciones del mito clásico en la narrativa contemporánea.**
- **María Mascarell García, Universidad de Córdoba, Quando l'amore prende corpo. Metafore ed emozioni nelle lettere di Camilla Pisana.**
- **María Cándida Muñoz Medrano, Università degli Studi di Catania, Narrar desde la periferia: transgresión, oralidad y construcción de lo femenino en *Las mil y una noches* de Hortensia Romero de Fernando Quiñones.**
- **Paolo Remorini, Universidad de Granada, «La Creatura ero io»: donna-creatrice e legame trasformativo in *Villa Diodati* di Michele Mari.**
- **Darlyn Restrepo Arcos, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Erotismo y transgresión: una lectura ginocrítica sobre *Los amores equivocados* de Cristina Peri Rossi.**
- **María Luisa Rodríguez Muñoz, Universidad de Córdoba, La construcción del mito "entre culturas" de Frida Kahlo en la traducción de su biografía, diario y cartas.**
- **Antonia Viñez Sánchez, Universidad de Cádiz, La trobairitz Alamanda: la defensa de la dompna truanda.**
- **Giovanna Zisa, Università degli Studi di Catania, Dalla novella al dramma: la Lupa tra fascinazione demoniaca e immaginario fiabesco.**

EXPLORAR CÓMO LA SOCIEDAD PATRIARCAL HA ETIQUETADO A CIERTAS MUJERES COMO MONSTRUOSAS O MARAVILLOSAS

- **Mauro Distefano, Università degli Studi di Catania - Università degli Studi di Ferrara, Le strade di Melanctha: Piera Oppezzo e la risignificazione del femminile eccedente.**
- **Trinis A. Messina Fajardo, Università degli Studi di Enna "Kore", "A casa vivíem sense paraules...": silencios, identidad y resistencia femenina en la narrativa de Mercè Rodoreda en un periodo de guerra y opresión patriarcal.**
- **Loredana Palma, Università degli Studi di Napoli "Federico II", «Meraviglia e pietà». La vita (e la morte) tra luci ed ombre della contessa Lara nella società italiana fin de siécle.**
- **Giulia Raimondi, Università degli Studi di Catania, Mostruose nel paesaggio, meravigliose nella memoria. Scilla e Cariddi tra mito, geografia e riscrittura del femminile nella Sicilia antica.**
- **Elisabet Sánchez Amigo, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), La maldad tiene nombre de mujer: arquetipos femeninos en *Cuentos populares de Castilla y León* de Aurelio Macedonio Espinosa (Hijo).**
- **Hortense Sime-Sime, Université de Dschang, El derecho a la voz: transgresión y autoafirmación de la identidad femenina en Me llamo *Kanebe* de Magnéché Ndé Sika.**
- **Evangelos Skoumpas, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονικης, Prostituzione in Italia dal Rinascimento alla Controriforma: il caso della prostituta Camilla Senese nel suo contesto.**

Programa de sesiones

CANAL MAEQF 2026

- https://www.youtube.com/@IIICongresoInternacionalMujere

María Velasco Fernández, Universidad de Córdoba, Producing The Witch: Torture, Liminality And The Making Of Truth In Jeanette Winterson's The Daylight Gate.

REFLEXIONAR SOBRE EL IMPACTO DE ESTAS FIGURAS EN LOS DISCURSOS DE GÉNERO Y PODER

Ivan Aragona, Universidad de Salamanca, *La Regenta* di Leopoldo Alas "Clarín": la storia di una donna "contaminata" tra isteria e adulterio.
Antonio Catolfi, Università per Stranieri di Perugia, Rada Film, una casa di produzione cinematografica innovativa, 1971-2026.
Ilenia Del Gaudio, Università degli Studi di Foggia, Circe e le sue eredi: riscritture del mito da Moderata Fonte a Lucrezia Marinella.
Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo, Meravigliose, ma obbedienti: strategie discorsive e gerarchie di genere nella narrativa di Adelaide Bernardini.
María del Mar Gómez Hortelano, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), D.ª Imma Savastano en la serie Gomorra: el poder femenino para mal.
Raquel Pérez Márquez, Universidad de Huelva, Figuraciones del horror social en la escritura de Mariana Enriquez: aspectos críticos de la monstruosidad femenina.
Vladyslav Shapoval Spivak, Universidad de Almería, Resignifying Monstrous Bodies: Queer Migrant Subjectivity in On Earth We're Briefly Gorgeous by Ocean Voung (2019).
Francesca Valentini, Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari", La vera Rivoluzione cubana: la voce femminile.

OTRAS PERSPECTIVAS TRANSVERSALES SOBRE MUJERES TRANSGRESORAS

José García Fernández, Universidad de Oviedo, Mujeres y literatura italiana: los clubes de lectura como espacio de igualdad, atención a la inclusión y a la diversidad.

PÁGINAS WEB DEL CONGRESO Y DEL GRUPO

- http://www.uned.es/italiano

- https://www.uned.es/universidad/inicio/investigacion/Institutos-centros-grupos-investigacion/grupos-investigacion/mujeres-artistas-y-escritoras-en-la-querelle-des-femmes.html?idContenido=6

ENLACES CANAL UNED

- https://canal.uned.es/live/event/6ac7435cb5f65fb1e10929d0

- https://canal.uned.es/live/event/6ac74464c75b72c76403a297

#SOMOS2030



Grupo de Investigación Internacional
Mujeres, Artistas y Escritoras en la
Querelle des Femmes

PROPONE Y ORGANIZA
Grupo de Investigación Internacional "Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*" de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

PATROCINAN
Editorial UNED.
Libreria Italiana di Madrid.

DIRECTOR DEL CONGRESO
Salvatore Bartolotta, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

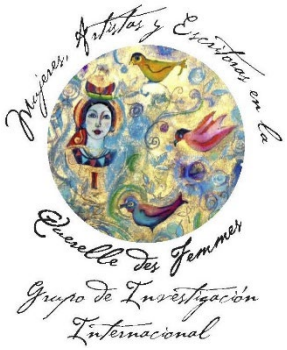
CODIRECTORAS DEL CONGRESO
Martina Lopez, Universidad de Salamanca, y Chiara Cappuccio, Universidad Complutense de Madrid.

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL
Claudia Montero Miranda, Universidad de Valparaíso (Chile); Lisa Sarti, Borough of Manhattan Community College, The City University of New York (EEUU); Andrea Baldi, Rutgers University New Brunswick (EEUU); Rocío Ochoa García, Universidad Veracruzana (México); Fausto De Michele, Karl-Franzens-Universität Graz (Austria); Francesca Sensini, Université Cote d'Azur (Francia); Irena Prosenc, Univerza v Ljubljani (Eslovenia); Ada Boubara y Spiros Koutrakis, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονικης (Grecia); Irina Talevska, Универзитет „Св. Кирил и Методиј" - Скопје (Macedonia del Norte); Gloria Lauri-Lucente y Glen Bonnici, L-Università ta' Malta (Malta); Diana Del Mastro y Angelo Rella, Uniwersytet Szczeciński (Polonia); Debora Ricci, Universidade de Lisboa (Portugal); Claudia Corfiati, Università degli Studi di Bari (Italia); Rosario Castelli, María Cándida Muñoz Medrano, Letterio Todaro y Sarah Zappulla Muscará, Università degli Studi di Catania (Italia); Enzo Zappulla, Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano (Italia); Salvatrice Graci, Fondazione Leonardo Sciascia (Italia); Fausto Vecchio, Università degli Studi "Kore" di Enna (Italia), Antonella Cagnolati, Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara (Italia), Roberto Trovato, Università degli Studi di Genova (Italia); Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Italia); Silvia Tatti, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (Italia); Helena Lozano Miralles y Rocío Luque Colautti, Università degli Studi di Trieste (Italia); Antonio García Gómez, Universidad de Alcalá de Henares; María Elena Jaime de Pablo, Universidad de Almería; Assumpta Camps, Universitat de Barcelona; Raquel Gutiérrez Sebastián, Universidad de Cantabria; Federico Chaume Varela, Universitat Jaume I de Castelló de la Plana; María Rosal Nadales y Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba; María Dolores Mirón Valencia y Victoriano Peña Sánchez, Universidad de Granada; Mari Carme Figuerola Cabrol, Universitat de Lleida; Mirella Marotta Peramos y Chiara Cappuccio, Universidad Complutense de Madrid; María Belén Hernández González, María Gloria Ríos Guardiola y Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia; Estela González de Sande, Mercedes González de Sande y María Socorro Suárez Lafuente, Universidad de Oviedo; Vicente González Martín, Milagro Martín Clavijo, Yolanda Romano Martín y Martina Lopez, Universidad de Salamanca; Javier Gutiérrez Carou, Universidade de Santiago de Compostela; Mercedes Arriaga Flórez, Daniele Cerrato y Eva María Moreno Lago, Universidad de Sevilla; Júlia Benavent, María José Bertomeu Masià e Irene Romera Pintor, Universitat de València; Nieves Baranda Leturio, Salvatore Bartolotta, Consuelo Del Val Cid, María Teresa Gibert Maceda, María del Carmen Gómez Galisteo, Yolanda Gómez Sánchez, Esther Juan Oliva, Esther López Martín, Rosa María Martín Aranda, María Dolores Martos Pérez, Damiano Piras, Ángela Magdalena Romera Pintor, Esther Souto Galván y Mercedes Tormo-Ortiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED); Matteo Re, Universidad Rey Juan Carlos.

COMITÉ ORGANIZADOR
Giuliana Altieri, Celia Aramburu Sánchez, Dimitrios Athanasiadis Fotiniás, Elena Bartolotta, Maria Teresa Bartolotta, Carolina Bertaggia, Benedict Buono, Marcella Caccavale, Sara Cascella Alcaraz, Laura Ciccarelli, Donatella Danzi, Mercedes De Sande Bustamante, Aurora Gaia Di Cosmo, Mariasole Di Cosmo, Mercedes Flórez Velasco, Claudio Franchi, José García Fernández, María Isabel García Pérez, Pablo García Valdés, Juan Pablo Gavilanes Almeida, Gloria Maria Genova, Antonia Giacobbe, Javier Gómez Jiménez, Raisa Gorgojo Iglesias, Isidro Hernández Marcos, Simona Iannicelli, Maria Luisa Jacobitti, Aristeidis Karemfyllis, Luigi La Grua, Raffaela Lo Brutto, Antonio Javier Marqués Salgado, Franca Melis, Alessandro Monfrini, Roberto Moré Danzi, Aliai Nocera, Simona Eva Giuseppa Parisi, Marco Pioli, Francesco Maria Pistoia, Paola Populin, Valeria Puccini, Carmela Pia Restivo, Miguel Ruiz González, Anna Grazia Russu, Barbara Scarrone, Simone Sguro, Marianna Stucchi, Carmelo Taibi, Carla Tirendi y Sara Velázquez García.

IMAGEN DE PORTADA
Adriana Assini, *Arazzo muliebre*, Tecnica ad acquerello su carta Arches, inedito, 2011, http://www.adrianaassini.it/

SE AGRADECE EN ESPECIAL LA COLABORACIÓN DE
- **El Vicerrectorado de Innovación Educativa (UNED).**
- **La Facultad de Filología (UNED).**
- **El Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios (EIDUNED).**
- **El Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas De Idiomas. Especialidad en Lenguas Modernas: Italiano (UNED).**
- **Los Grupos de Investigación "Escritoras y Escrituras" (Universidad de Sevilla), "Escritoras y Personajes Femeninos en la Literatura" (Universidad de Salamanca) y "Voces Femeninas en la Literatura y la Cultura Europeas" (Universidad de Oviedo).**









LIBRERIA ITALIANA

