

Università di Foggia
Dipartimento di Scienze umanistiche

Corso di Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche
Ciclo XLI

PROGETTO FORMATIVO

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	Letterature e patrimoni culturali: idee, metodi e modelli.	24	primo anno	Il corso, strutturato su competenze trasversali, mira a fornire strumenti teorici e applicativi per la conoscenza, l'analisi e la ricerca nell'ambito dei patrimoni letterari e culturali dal bacino del Mediterraneo al Nord Europa, con attenzione alla storia delle aree oggetto di interesse e alla loro produzione testuale e artistica dall'antichità ai giorni nostri. L'intreccio di storia delle civiltà, delle idee e dei modelli culturali è interpretato sulla base di approcci e metodologie plurali e di prospettive innovative mediate dalle tecnologie digitali.	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI		SI	
2.	Letterature e patrimoni culturali: eredità, memoria, tradizione.	24	secondo anno	Il corso mira a illustrare, su base interdisciplinare e interculturale, specifici casi di contatto sincronico e diacronico tra la produzione letteraria (antica, medievale, tardo-umanistica, rinascimentale, moderna e contemporanea) e quella storico-artistica, archeologica e antropologica. Da una parte, l'approccio semiotico e quello comparatistico orienteranno l'analisi dei testi letterari perlopiù a confronto con il loro impatto in altre forme della comunicazione culturale; dall'altra, i temi dei patrimoni culturali, dall'archeologia all'antropologia, dalla storia dei paesaggi e dei territori alla storia dell'arte, saranno indagati anche per le loro relazioni con le forme della comunicazione testuale e letteraria. Nello specifico, con attenzione alla tradizione e alla critica del testo, all'evoluzione dei generi letterari e alla filologia digitale, i corsisti saranno guidati a potenziare le competenze di analisi testuale richieste dai loro progetti di ricerca e a favorire, altresì, l'adozione di ulteriori angolature di indagine dei	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI		SI	

				fenomeni letterari e della loro fortuna in altri linguaggi. Parimenti, i beni culturali saranno indagati, in relazione ai progetti di ricerca condotti dai corsisti, con l'obiettivo di consolidare le competenze storiche, archeologiche, storico-artistiche e antropologiche promuovendo, inoltre, l'uso di prospettive che, in un'ottica interculturale, considerino l'intreccio di saperi e conoscenze anche in altri contesti. L'uso di piattaforme, thesauri e banche dati per la condivisione di fonti primarie e secondarie agevolerà un approccio multiprospettico in tutti i settori disciplinari coinvolti. Una specifica attenzione sarà riservata ai patrimoni culturali e ai paesaggi storici del Mezzogiorno, alle eredità culturali italiane in una prospettiva mediterranea, europea e globale.			
3.	Letterature e patrimoni culturali: comunicazione e valorizzazione.	24	terzo anno	<p>Il corso intende portare all'attenzione dei dottorandi casi concreti di comunicazione, gestione e valorizzazione della produzione letteraria dall'antico al contemporaneo e dei patrimoni culturali (dall'archeologia alla storia dei paesaggi, dall'antropologia alla storia dell'arte).</p> <p>Mediante lezioni teoriche ed esperienze in modalità laboratoriale, i dottorandi svilupperanno conoscenza, capacità di analisi critica e competenze nella ricerca, fruizione e divulgazione dei processi storico-culturali che hanno caratterizzato il continente europeo e, nello specifico, della produzione letteraria e dei beni culturali, materiali e immateriali, che ne sono scaturiti.</p> <p>Saranno considerate specifiche tipologie di contesti e sfere d'interesse (parchi letterari, parchi archeologici, musei, attività di promozione e comunicazione multimediale, iniziative editoriali, progettazione e realizzazione di programmi di valorizzazione) soprattutto in relazione agli sviluppi tecnologici connessi con l'area digitale.</p> <p>Saranno approfonditi, inoltre, casi di studio italiani e stranieri che testimoniano anche buone pratiche di scambio e condivisione di esperienze tra comunità scientifica e stakeholders locali.</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI		SI

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 24 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 3

Di cui è prevista verifica finale: 3

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Perfezionamento linguistico	<p>La conoscenza almeno intermedia di una lingua europea, in particolare l'inglese, è ormai requisito indispensabile sia nei percorsi di studio e ricerca, sia nel mondo del lavoro. In tal senso, il piano formativo del Corso dottorale, anche coerentemente con quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà, con il supporto del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) e del Servizio Relazioni Internazionali-Erasmus di Ateneo, corsi di perfezionamento della lingua inglese finalizzati a rafforzare la padronanza linguistica e innalzare le capacità di ascolto e comunicazione. Si prevede altresì l'organizzazione di corsi di lingua italiana rivolti ai dottorandi/e stranieri/e.</p> <p>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
2.	Perfezionamento informatico	<p>Il piano formativo del corso dottorale, anche coerentemente con quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà cicli di attività seminariali e laboratoriali di perfezionamento informatico finalizzati a rafforzare le capacità di analisi e gestione dei dati, nonché facilitare l'utilizzo di software specialistici per le elaborazioni statistiche elementari e avanzate, con una attenzione anche ai principali software d'ufficio.</p> <p>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
3.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	<p>Il piano formativo del corso dottorale, anche coerentemente con quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà cicli di attività di formazione sull'epistemologia e la semantica della ricerca, sul management dei processi di ricerca, sulla ricerca e recupero delle informazioni bibliografiche, sulla creazione e gestione delle bibliografie, sulla ricerca delle risorse ad accesso gratuito, sulla citazione letterari e il plagio, sul Copyright e l'utilizzo dei materiali, sulle Banche dati citazionali, sul fundraising di bandi nazionali sia internazionali ecc. Si prevede l'inserimento dei/delle dottorandi/e in progetti di ricerca nazionali e internazionali.</p> <p>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
4.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	<p>Il piano formativo prevede attività formative volte alla valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca, secondo i principi "Open science" e "FAIR Data" (anche in coerenza con il PNRR).</p> <p>Inoltre, dottorandi/e saranno sistematicamente incoraggiati a presentare paper per i convegni nazionali e internazionali e stimolati alla pubblicazione dei risultati di studi e ricerche su riviste scientifiche classificate, nonché alla realizzazione di progetti di ricerca e lavori interdisciplinari.</p> <p>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
5.	Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità	<p>In linea con il Codice Etico e di Comportamento dell'Università di Foggia, le attività formative del Corso dottorale saranno improntate ai principi di eticità, garanzia dell'uguaglianza delle opportunità, rispetto della parità di genere, correttezza e leale collaborazione. A tal fine saranno organizzati incontri seminariali sui temi della tutela della persona e del benessere organizzativo, sulla cultura delle pari opportunità e della non discriminazione, sulla qualità e trasparenza nell'attività scientifica e di ricerca: principi e valori che ispireranno la concreta vita accademica e scientifica dei dottorandi per tutto il corso dottorale, costituendo una vera e propria "comunità di ricerca".</p> <p>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI

		comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.	
6.	Seminari	<p>Si prevedono seminari intercurriculari</p> <p>Un ciclo di incontri raccoglierà i “Seminari di Studi Umanistici (SSU)” dedicati a presentare casi di studio o più ampie questioni di carattere metodologico ed epistemologico per la conoscenza integrata dei patrimoni culturali e letterari europei, dall'antico al contemporaneo. Attenzione specifica sarà rivolta ai temi della valorizzazione (tutela e promozione) e della digitalizzazione dei contenuti delle scienze umanistiche nella prospettiva della divulgazione dei saperi e dell'uso consapevole e maturo dei nuovi media. I Seminari, aperti a docenti e dottorandi di tutti i curricula previsti, potranno prevedere, inoltre, la partecipazione di studiosi, opinion makers e stakeholders di rilevanza nazionale e internazionale (in presenza o in remoto), anche non appartenenti ai ruoli di Università ed Enti di ricerca, in linea con gli obiettivi di Terza Missione perseguiti a livello di Ateneo. Gli stessi incontri potranno ospitare momenti di scambio, anche autogestiti, tra i dottorandi per la presentazione dello stato di avanzamento della ricerca.</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
7.	Attività di laboratorio	<p>Il laboratorio, in linea con risorse e strutture laboratoriali di cui è dotato il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, si prefigge lo scopo di avviare il dottorando all'analisi del testo dall'antico al contemporaneo accostando all'acquisizione di un indispensabile abito teorico e di un utile bagaglio tecnico concrete esemplificazioni e lavori di verifica condotti in autonomia mediante l'ausilio di idonei mezzi di indagine e di studio nonché delle più aggiornate risorse bibliografiche in dotazione alla sede, siano esse materiali, immateriali e open source.</p> <p>Il laboratorio, inoltre, potenzierà gli strumenti necessari all'analisi dell'opera letteraria, dall'antichità fino ai nostri giorni, allo scopo di acquisire anche le capacità di base per l'utilizzo di strumenti informatici di analisi quantitativa e computazionale linguistica e del testo, con attenzione alla struttura delle risorse testuali. Si prevede, inoltre, di fornire gli strumenti necessari alle ricerche bibliografiche e le indicazioni di metodo funzionali alla tesi di dottorato.</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ
8.	Attività di laboratorio	<p>Le attività di laboratorio, unitamente a quelle sul campo, costituiscono un elemento essenziale del progetto formativo del corso di dottorato nell'ambito dei patrimoni culturali materiali e immateriali. Vi si coniugano gli aspetti teorici e metodologici e le attività di carattere pratico. I laboratori, agganciati a strutture del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, riguardano l'archeologia, le metodologie e tecnologie dell'archeologia, la cartografia, la storia, l'etnografia. Gli scavi archeologici gestiti dal Dipartimento, aperti ai dottorandi, offrono una preziosa occasione formativa sia di osservazione e di applicazione pratica di saperi, tecniche e metodologie (dallo scavo alla documentazione alle ricostruzioni digitali), sia di concreta esperienza nel campo della gestione dei beni culturali, della loro valorizzazione e incidenza nello sviluppo dei territori.</p>	PATRIMONI CULTURALI

Frequenza delle attività didattiche:

Si ricorda che per tutti i dottorandi è obbligatoria la frequenza degli insegnamenti (24 h per ciascuno dei tre anni).

La frequenza delle altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare) non è obbligatoria ma comunque fortemente consigliata.

Il calendario delle attività didattiche sarà pubblicato e aggiornato nella pagina del sito web del Dipartimento di Studi umanistici dedicata al Dottorato in Scienze Umanistiche per il ciclo XLI (<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/studiare/dottorati-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-scienze-umanistiche-xli-ciclo>).

Le attività didattiche saranno erogate prevalentemente in presenza. Eventuali attività didattiche erogate in modalità telematica saranno indicate nel calendario didattico.

Si ricorda a tutti i dottorandi che è necessario far apporre ai docenti la firma di frequenza nella specifica sezione presente nel registro delle attività, che ciascun dottorando è tenuto a compilare e a consegnare al termine di ciascun anno del corso di dottorato.

Il rispetto degli obblighi di frequenza sarà verificato sul registro delle attività. Il template del registro è disponibile a questo link e va stampato a cura del dottorando: <https://www.unifg.it/it/studiare/post-lauream/dottorati-di-ricerca/modulistica>.

L'attività didattica prevede una verifica finale per ciascuno dei tre insegnamenti (uno per ciascun anno di corso, articolato in più lezioni per un totale di 24 h per ciascuno dei tre anni) in cui è strutturato il piano formativo (si veda la tabella di seguito).

Tale verifica sarà effettuata tramite la compilazione di un questionario (unico per tutti e tre gli insegnamenti) contenente domande specifiche predisposte dai docenti che titolari di ciascuna lezione. Il questionario sarà inviato ai dottorandi e le risposte saranno inviate dal dottorando al termine di ciascun anno assieme alla relazione annuale e al registro delle attività.

I dottorandi impegnati nel periodo di studio e ricerca all'estero o nel periodo di studio o ricerca presso altri enti sono autorizzati, previa richiesta da inviare alla coordinatrice prof.ssa Perrone Capano e al dott. Romano, alla frequenza da remoto. In questi casi specifici, sarà fornito ai dottorandi il link per la frequenza da remoto.

Per qualsiasi necessità relativa alle attività didattiche, i dottorandi possono fare riferimento alla coordinatrice prof.ssa Lucia Perrone Capano (lucia.perronecapano@unifg.it), al dott. Valentino Romano (valentino.romano@unifg.it) e al dott. Pierluigi Tibollo rappresentante dei dottorandi nella Commissione didattica del dottorato (pierluigi.tibollo@unifg.it).