

Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche

Scheda per sito web

	Italiano
Cognome e nome	ZIQI LIU
Indirizzo mail istituzionale Unifg	Ziqi.liu@unifg.it
Ciclo di dottorato	XL CICLO
Curriculum	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LUXUN - GRAFICA DESIGN - TRENNIO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA - GRAFICA DESIGN - BIENNIO
Tutor	Prof.Dr. Riccardo Di Cesare
Titolo del progetto di ricerca	Uno studio comparato per il patrimonio culturale italiano e cinese: l'arte rupestre della Val Camonica e dei Monti Altai
Abstract del progetto (10 righe)	La ricerca confronta due importanti complessi di arte rupestre: la Val Camonica in Italia e i Monti Altai nello Xinjiang cinese. Entrambi i siti conservano migliaia di petroglifi preistorici che riflettono la ricchezza simbolica e rituale delle antiche comunità. Lo studio mira a costruire un sistema comune di classificazione iconografica, stilistica e tecnica. Si verifica la trasferibilità dei criteri usati per la Val Camonica al contesto cinese. Il lavoro prevede analisi documentarie e osservazioni dirette in situ su campioni selezionati. Verranno studiati strumenti, tecniche esecutive, contenuti simbolici e compositivi. L'obiettivo è contribuire alla valorizzazione e tutela di questi patrimoni culturali.

	English
Name	ZIQI LIU
Unifg mail address	Ziqi.liu@unifg.it
Cycle	XL CYCLE
Curriculum	Luxun Academy of Fine Arts - Grafic Design - Bachelor's degree Roma Academy of Fine Arts - Grafic Design - Master's degree
Tutor	Prof.Dr. Riccardo Di Cesare
Project title	A comparative study of Italian and Chinese cultural heritage: the rock art

	of Val Camonica and the Altai Mountains
Abstract	This research compares two significant rock art complexes: Val Camonica in Italy and the Altai Mountains in Xinjiang, China. Both sites preserve thousands of prehistoric petroglyphs that reflect the symbolic and ritual richness of ancient communities. The study aims to develop a shared system of iconographic, stylistic, and technical classification. It explores the applicability of the criteria used for Val Camonica to the Chinese context. The research involves both documentary analysis and direct field observations on selected samples. Tools, engraving techniques, symbolic content, and compositional structures will be studied. The ultimate goal is to contribute to the promotion and protection of these cultural heritage sites.