

Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche

Scheda per sito web

	Italiano
Cognome e nome	Tomaciello Maria
Indirizzo mail istituzionale Unifg	maria.tomaciello@unifg.it
Ciclo di dottorato	XXXIX
Curriculum	Culture e Letterature moderne e contemporanee
Tutor	Sebastiano Valerio
Titolo del progetto di ricerca	Il Teatro di Giovanni Pascoli
Abstract del progetto (10 righe)	La ricerca è volta alla ricostruzione filologicamente corretta dei testi teatrali di Giovanni Pascoli, tramite lo studio dei manoscritti presenti nell'Archivio Casa Pascoli, a Castelvechio di Barga, in gran parte digitalizzati. Lo studio dei manoscritti ha rilevato la presenza di testi approntati per il teatro di varia tipologia (drammi per musica, tragedie, una commedia), alcuni ad uno stato più avanzato di elaborazione, altri appena abbozzati. Una parte di questi testi sono stati pubblicati dalla sorella Maria Pascoli (<i>Nell'Anno mille e schemi di altri drammi</i>), mentre altri sono stati editi da Antonio de Lorenzi, negli anni Settanta del secolo scorso, in un volume che, per quanto imprescindibile per lo studio del teatro pascoliano, richiede di essere aggiornato dal momento che presenta una serie di imprecisioni filologiche. Ad oggi, è stata approntata la bibliografia essenziale in merito al Teatro pascoliano, tenendo conto anche dei contributi più recenti.

	English
Name	Tomaciello Maria
Unifg mail address	maria.tomaciello@unifg.it
Cycle	XXXIX
Curriculum	Modern and Contemporary Cultures and Literatures
Tutor	Sebastiano Valerio
Project title	The Theater of Giovanni Pascoli

Abstract	This research aims to philologically reconstruct Giovanni Pascoli's theatrical texts through the study of manuscripts held at the Archivio Casa Pascoli in Castelveccchio di Barga, most of which have been digitized. The study of these manuscripts has revealed the presence of various types of texts prepared for the theater (dramas for music, tragedies, a comedy), some in a more advanced state of elaboration, others merely sketched out. Some of these texts were published by Pascoli's sister, Maria Pascoli (<i>Nell'Anno mille e schemi di altri drammi</i>), while others were edited by Antonio de Lorenzi in the 1970s. Although de Lorenzi's volume is essential for the study of Pascoli's theater, it needs updating due to several philological inaccuracies. To date, an essential bibliography on Pascoli's theater has been compiled, incorporating the most recent contributions.
----------	--