

Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche
Scheda per sito web

	Italiano
Cognome e nome	Cosimo Pastore
Indirizzo mail istituzionale Unifg	cosimo.pastore@unifg.it
Ciclo di dottorato	XL
Curriculum	Filologia e Letterature dell'Antichità
Tutor	Prof. Pietro Totaro
Titolo del progetto di ricerca	Il talamo, il rito, il simulacro. Strutture drammaturgiche e simboliche nell' <i>Alceste</i> euripidea
Abstract del progetto (10 righe)	Il progetto muove dalla constatazione, variamente declinata nei pronunciamenti critici, che l'arrangiamento drammaturgico dello spazio e la trasfigurazione simbolica del rito sorreggono l'intera struttura dell'<i>Alceste</i>, tanto da conferirle, specie attraverso la mediazione dell'elemento statuariale – estraneo al sostrato folclorico del dramma e dunque originale integrazione drammaturgica –, uno statuto affatto peculiare all'interno della produzione euripidea superstita. La sapiente manipolazione delle equivalenze simboliche sussistenti tra il cerimoniale funebre e quello matrimoniale, entrambi afferenti alla categoria della transizione iniziatica, sostanzia infatti l'intera parabola drammatica, ponendo le premesse per la resurrezione dell'eroina. Un ruolo cruciale, in siffatto disegno, è affidato all'edificio scenico: è lo spazio domestico, di cui Alceste incarna ad un tempo il nucleo simbolico ed il principio animatore, ad ospitare la riconciliazione delle istanze relazionali interagenti nel dramma – <i>φιλία</i> e <i>ξενία</i>, prerogative rispettivamente di Alceste e Admeto –, favorendo la reintegrazione matrimoniale della risorta. L'obiettivo fondamentale della ricerca è contribuire ad un'esegesi organica e coerente del controverso 'quarto dramma' euripideo, notoriamente segnato da alterna fortuna critica, attraverso un'indagine rigorosa ed approfondita degli aspetti drammaturgici e strutturali, condotta sull'imprescindibile fondamento del sostrato critico-testuale ed entro una prospettiva ermeneutica di matrice simbolico-antropologica.

	English
Name	Cosimo Pastore
Unifg mail address	cosimo.pastore@unifg.it
Cycle	XL
Curriculum	Philology and Literature of Antiquity
Tutor	Prof. Pietro Totaro
Project title	The Bridal Chamber, the Ritual, the Simulacrum: Dramaturgical and Symbolic Structures in Euripides' <i>Alcestis</i>
Abstract	This research project stems from a widely acknowledged yet diversely articulated critical insight, according to which the dramaturgical configuration of space and the symbolic transfiguration of ritual are foundational to the entire structure of <i>Alcestis</i>. Subtly intertwined by the statuary motif – a suggestive dramaturgical innovation absent from the play's folkloric substratum –, these elements confer upon the play a troublingly singular status within the extant Euripidean corpus. The dramatic trajectory is indeed articulated by a deliberate interplay of symbolic parallels between funerary and nuptial ceremonies, both falling within the domain of initiatory transition, which lays the groundwork for the heroine's resurrection. Within this framework, a pivotal role is played by the scenic architecture: the domestic space, of which <i>Alcestis</i> embodies both the symbolic nucleus and animating principle, hosts the reconciliation of the relational dynamics involved in the drama – <i>philia</i> and <i>xenia</i>, respectively associated with <i>Alcestis</i> and <i>Admetus</i> –, ultimately enabling the reintegration of the resurrected bride into the marital bond. The central aim of this research is to contribute a coherent and integrated exegesis of Euripides' controversial "fourth drama", long subject to fluctuating critical reception: this will be pursued through a rigorous investigation of its structural and dramaturgical dimensions, grounded in close textual analysis and framed within a hermeneutic paradigm informed by symbolic-anthropological perspectives.