

Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche

Scheda per sito web

	Italiano
Cognome e nome	Ostuni Alice
Indirizzo mail istituzionale Unifg	alice.ostuni@unifg.it
Ciclo di dottorato	XXXIX
Curriculum	Filologia e Letterature dell'Antichità
Tutor	Prof. Alessandro Lagioia
Titolo del progetto di ricerca	<i>Temi e topoi elegiaci nella produzione poetica medievale</i>
Abstract del progetto (10 righe)	Il progetto si propone di indagare la persistenza e la trasformazione di motivi della produzione elegiaca classica nella poesia latina medievale, con particolare attenzione all'Altomedioevo e ai poeti della rinascenza carolingia. Temi come la lontananza dalla persona amata, il <i>servitium amoris</i>, il <i>paraklausithyron</i>, il lamento e la tensione tra desiderio e rinuncia vengono esaminati nel loro riemergere in contesti profondamente segnati dalla nuova sensibilità cristiana e dai profondi cambiamenti socioculturali nei domini germanici. Gli autori medievali, inseriti in un orizzonte culturale diverso, ma ancora debitore nei confronti dell'antichità, si confrontano con l'eredità classica rinegoziandone i codici, risemantizzando i contenuti e adattando gli stilemi: ciò che era espressione di passione individuale, dell'io lirico o di gioco letterario assume in questa nuova declinazione connotazioni spirituali, morali o pedagogiche. L'indagine si concentrerà, in particolare, sulla produzione poetica di Venanzio Fortunato (VI sec.), Paolo Diacono e Alcuino di York (VIII sec.), figure rappresentative del passaggio dalla tarda latinità al mondo carolingio, per mostrare come i motivi dell'elegia vengano riutilizzati e trasformati in chiave nuova, rivelando un rapporto vitale e al tempo stesso innovativo con la tradizione classica.

	English
Name	Ostuni Alice
Unifg mail address	alice.ostuni@unifg.it
Cycle	XXXIX
Curriculum	Ancient Literatures and Philology

Tutor	Prof. Alessandro Lagioia
Project title	<i>Elegiac Themes and Topoi in Medieval Poetic Production</i>
Abstract	The project aims to investigate the persistence and transformation of themes from classical elegiac poetry in medieval Latin literature, with a particular focus on the Early Middle Ages and the poets of the Carolingian Renaissance. Themes such as longing for the absent beloved, <i>servitium amoris</i>, <i>paraklausithyron</i>, the lament and the tension between desire and renunciation are explored in their reappearance within contexts shaped by a new Christian sensibility and the profound socio-cultural changes taking place in the Germanic world. Medieval authors, writing within a markedly different cultural framework yet still deeply indebted to classical antiquity, engage with its legacy by renegotiating its codes, resemanticizing its content, and adapting its stylistic features. What once served as an expression of individual passion or literary play is reinterpreted through spiritual, moral, or pedagogical lenses. The study will focus particularly on the poetic works of Venantius Fortunatus (6th century), Paul the Deacon, and Alcuin of York (8th century), figures emblematic of the transition from Late Latin culture to the Carolingian world. The aim is to demonstrate how elegiac motifs were reused and transformed in new and meaningful ways, revealing a relationship with the classical tradition that is both dynamic and innovative.