

Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche

Scheda per sito web

	Italiano
Cognome e nome	Musto Sara
Indirizzo mail istituzionale Unifg	sara.musto@unifg.it
Ciclo di dottorato	XL
Curriculum	Culture e letterature moderne e contemporanee
Tutor	Gianni Antonio Palumbo
Titolo del progetto di ricerca	Le <i>Rime</i> di Veronica Gámbara: edizione commentata
Abstract del progetto (10 righe)	Muovendo dalla necessità del recupero di una voce tuttora ai margini del Canone, il presente progetto propone, mediante la realizzazione di un'edizione commentata delle <i>Rime</i> di Veronica Gámbara, la ricostruzione del profilo intellettuale e la sistemazione dei versi della petrarchista bresciana all'interno dell'ambito letterario del primo Cinquecento e di quello della produzione specificamente femminile. Per una più precisa analisi delle <i>Rime</i> – la cui rilevanza contenutistica trova conferma anche nei recenti rinvenimenti di codici all'interno dei fondi bibliotecari e degli archivi di Stato dell'Italia centro-settentrionale – la metodologia di ricerca che si intende adottare prevede il ricorso a un incrocio di prospettive che questo progetto si riserva di attuare attraverso un'intersezione tra lo studio di aspetti ecdotici, del contesto culturale in cui la bresciana vive e scrive e delle teorie e pratiche letterarie che hanno restituito nei secoli il profilo decisamente poliedrico e le opere di Veronica Gámbara.

	English
Name	Musto Sara
Unifg mail address	sara.musto@unifg.it
Cycle	XL
Curriculum	Modern and contemporary cultures and literatures

Tutor	Gianni Antonio Palumbo
Project title	Veronica Gámbara's <i>Rime</i> : an annotated edition
Abstract	<p>This project addresses the need to recover a voice still on the margins of the Canon. It proposes to reconstruct the intellectual profile and contextualize the verses of the Brescian petrarchist Veronica Gámbara within early sixteenth-century Italian literature and specifically within women's literary production. This will be achieved through the creation of an annotated edition of Gámbara's <i>Rime</i>. For a more precise analysis of the <i>Rime</i> — whose thematic relevance is further confirmed by recent discoveries of manuscripts in central and northern Italian library collections and state archives — the research methodology will involve an interdisciplinary approach, namely, an intersection of ecdotics, the study of the cultural context in which Gámbara lived and wrote and the literary theories and practices that have, over centuries, shaped the decidedly multifaceted profile and works of Veronica Gámbara.</p>