

Scheda per sito web

| | Italiano |
|------------------------------------|--|
| Cognome e nome | Marinaro Pia |
| Indirizzo mail istituzionale Unifg | Pia.marinaro@unifg.it |
| Ciclo di dottorato | XL |
| Curriculum | Culture e letterature moderne e contemporanee |
| Tutor | Prof. Antonio Rosario Daniele |
| Titolo del progetto di ricerca | Crossmedialità e transmedialità del noir italiano dopo il postmoderno |
| Abstract del progetto (10 righe) | <p>Il progetto di ricerca intende indagare la crossmedialità e la transmedialità del noir italiano nel periodo compreso tra il 1989 e il 2015, in un'ottica volta a superare la sola dimensione letteraria per includere le trasformazioni mediali e culturali del genere. L'indagine, espletata una ricognizione storica a partire dagli anni Sessanta, si concentrerà su un arco temporale in cui il genere ha subito significative modificazioni a causa dell'evoluzione del sistema mediatico italiano, con l'avvento del duopolio televisivo RAI-Mediaset e, successivamente, con la diffusione di internet e delle piattaforme digitali. Il progetto analizzerà come tali cambiamenti abbiano ridefinito la narrazione e la fruizione del noir, trasformando i lettori in spettatori immersi in un ecosistema narrativo fluido nel quale si intrecciano letteratura, cinema e televisione. Attraverso una campionatura di autori e relative opere, nonché di produzioni cinematografiche e televisive, il lavoro di ricerca si propone di rispondere a due domande centrali: come si è evoluto il noir italiano nel suo rapporto con la società e i media? E in che modo il passaggio dai media tradizionali a quelli digitali ha influenzato le forme e le pratiche di narrazione del genere?</p> |

| | English |
|--|----------------|
|--|----------------|

| | |
|--------------------|---|
| Name | Marinaro Pia |
| Unifg mail address | Pia.marinaro@unifg.it |
| Cycle | XL |
| Curriculum | Modern and Contemporary Cultures and Literatures |
| Tutor | Prof. Antonio Rosario Daniele |
| Project title | Cross-Mediality and Transmediality of Italian Noir after Postmodernism |
| Abstract | <p>The research project aims to investigate the cross-media and transmedia dimensions of Italian noir between 1989 and 2015, with a perspective that goes beyond the purely literary scope to include the media and cultural transformations of the genre. After a historical overview starting from the 1960s, the study will focus on a period during which the genre underwent significant changes due to the evolution of the Italian media system, including the rise of the RAI-Mediaset television duopoly and, later, the spread of the internet and digital platforms. The project will analyze how these shifts have redefined both the narration and reception of noir, transforming readers into viewers immersed in a fluid narrative ecosystem where literature, cinema, and television intersect. Through a sample of authors and their works, as well as film and television productions, the research aims to answer two central questions: how has Italian noir evolved in its relationship with society and the media? And how has the transition from traditional to digital media influenced the forms and narrative practices of the genre?</p> |