

	Italiano
Cognome e nome	Grazia Dibenedetto
Indirizzo mail istituzionale Unifg	grazia.dibenedetto@unifg.it
Ciclo di dottorato	XXXIX
Curriculum	Scienze Umanistiche – Patrimoni culturali
Tutor	Roberta Giuliani
Titolo del progetto di ricerca	Studio crono-tipologico e archeometrico per la conoscenza della produzione del vetro nella Puglia centrale tra VIII e XIV secolo d.C.
Abstract del progetto (10 righe)	Il progetto ha come scopo l'incremento e l'affinamento delle conoscenze sulla produzione vitrea alto e basso medievale nella Puglia centrale (VIII-XIV sec.) al fine di colmare il vuoto di sapere creatosi rispetto all'area meridionale e settentrionale della regione, più sistematicamente indagate. Lo studio prevede il censimento, la documentazione fotografica e grafica e l'analisi morfo-tipologica del materiale vitreo conservato nei depositi delle Soprintendenze e dei Parchi Archeologici del comprensorio della Puglia centrale, proveniente da vecchi e nuovi scavi. I reperti saranno esaminati alla luce del proprio contesto di provenienza, tenendo nella dovuta considerazione i dati stratigrafici, laddove disponibili, in modo da recuperare informazioni circa le loro funzioni e le modalità del loro utilizzo. I dati di contesto, uniti alle cronologie suggerite dalle conoscenze attuali sulle specifiche forme e sui tipi di vasellame, saranno alla base dell'elaborazione di una crono-tipologia al momento assente per la Puglia centrale. Per poter formulare ipotesi sulle provenienze dei materiali vitrei si intende avvalersi di analisi archeometriche. Oggi diversi tipi di esame sono stati sperimentati per perseguire questo obiettivo (microscopia elettronica a scansione, analisi con microsonda elettronica, spettrometria di massa ad accoppiamento induttivo e attivazione neutronica, esami isotopici, ecc.) con risultati non sempre inequivocabili, ma in ogni caso suscettibili di precisazione man mano che il campione di indagine si allarga. Obiettivo finale consiste nell'elaborazione di una cronotipologia dell'insieme dei reperti studiati e nella formulazione di linee di ricerca archeometriche per indagare gli aspetti composizionali e le caratteristiche dei processi produttivi, al fine di confrontare i dati con quelli disponibili per i territori contermini e poter formulare ipotesi sulla provenienza dei materiali.

	English
--	----------------

Name	Grazia Dibenedetto
Unifg mail address	grazia.dibenedetto@unifg.it
Cycle	XXXIX
Curriculum	Humanities - Cultural heritages
Tutor	Roberta Giuliani
Project title	A chrono-typological and archaeometric study to understand glass production in central Puglia between the 8th and 14th centuries AD.
Abstract	The project aims to increase and refine knowledge of early and late medieval glass production in central Puglia (8th-14th centuries) in order to fill the knowledge gap created by the more systematically researched southern and northern areas of the region. The study involves a survey, photographic and graphic documentation, and morpho-typological analysis of glass material preserved in the storage facilities of the Superintendencies and Archaeological Parks of the central Puglia region, originating from both old and new excavations. The finds will be examined in light of their provenance, taking due account of stratigraphic data, where available, to gather information about their functions and uses. The contextual data, combined with the chronologies suggested by current knowledge of specific pottery shapes and types, will form the basis for the development of a chrono-typology currently lacking for central Puglia. To formulate hypotheses about the provenance of glass materials, archaeometric analyses are required. Various types of examination have been tested to achieve this goal (scanning electron microscopy, electron microprobe analysis, inductively coupled neutron activation mass spectrometry, isotopic analyses, etc.), with results that are not always unequivocal, but which can be clarified as the survey sample grows. The final objective is to develop a chronotypology of the studied finds and to formulate lines of archaeometric research to investigate compositional aspects and the characteristics of the production processes. This allows for comparison with data available for neighboring territories and allows for the formulation of hypotheses about the materials' provenance.