

	Italiano
Cognome e nome	D'Alfonso Dalila (matr. 625907)
Indirizzo mail istituzionale Unifg	dalila.dalfonso@unifg.it
Ciclo di dottorato	XL
Curriculum	Filologia e letterature dell'antichità
Tutor	Prof.ssa Grazia Maria Masselli
Titolo del progetto di ricerca	Il terzo millennio di Catullo: ricezione e fortuna del <i>Liber</i>
Abstract del progetto (10 righe)	Il progetto di ricerca mira alla realizzazione di uno studio sistematico sulla presenza del poeta latino Catullo nella narrativa contemporanea – nello specifico, nella produzione letteraria italiana in prosa – a partire dall'analisi della produzione dell'autore, con particolare attenzione agli aspetti linguistico-formali e contenutistici dei <i>carmina</i>: il lavoro vuole indagare nel dettaglio, attraverso gli strumenti della filologia e della moderna comparatistica, sia la fonte latina, costituita dai 116 componimenti del <i>Liber</i>, sia le differenti forme contemporanee della ricezione. Il progetto mira alla restituzione di un quadro ampio, articolato e coeso della scrittura catulliana e della sua fortuna nel panorama della letteratura italiana contemporanea, nella consapevolezza degli ancora numerosi spunti di lavoro offerti dall'opera dello scrittore latino, così come degli spazi di riflessione sulla ricezione dell'opera: fine ultimo dell'analisi è quello di rilevare le costanti, i <i>topoi</i>, il dialogo tra i testi antichi e moderni, le scelte della ricezione. <i>Parole-chiave</i>: Catullo; <i>Reception Studies</i>; fortuna dell'antico

	English
Name	D'Alfonso Dalila (matr. 625907)
Unifg mail address	dalila.dalfonso@unifg.it
Cycle	XL
Curriculum	Filologia e letterature dell'antichità
Tutor	Prof.ssa Grazia Maria Masselli
Project title	The third millennium of Catullus: reception and fortune of the <i>Liber</i>
Abstract	The research project aims to carry out a systematic study on the presence of the Latin poet Catullus in contemporary narrative – specifically, in Italian prose literary production – starting from the analysis of the author's production, with particular attention to the linguistic-formal and content-related aspects of the <i>carmina</i>: the work aims to investigate in detail, through the tools of philology and modern comparative studies, both the Latin source, consisting of the 116 compositions of the <i>Liber</i>, and the different contemporary forms of reception. The project's objective is to provide a broad, detailed, and cohesive picture of Catullus's writing and its relevance in contemporary Italian literature, recognizing the many avenues for further research offered by the Latin writer's work, as well as the scope for reflection on his reception: the ultimate goal of the analysis is to identify the constants, the <i>topoi</i>, the dialogue between ancient and modern texts, the reception choices. <i>Key-words:</i> Catullus; Reception Studies; fortune of the ancient