



UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI
INSTYTUT LITERATURY
I NOWYCH MEDIÓW

UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI
INSTYTUT NAUK
TEOLOGICZNYCH



DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI.
LETTERE, BENI
CUTURALI E SCIENZE
DELLA FORMAZIONE

Direzione scientifica

Dyrekcja naukowa

Angelo Rella
Sebastiano Valerio
Diana Del Mastro

Comitato Scientifico

Komitet Naukowego

Piotr Krupiński
Rev. Jarosław Nowaszczyk
Rev. Grzegorz Chojnacki
Rev. Andrzej Draguła
Valeria Puccini
Gianni Antonio Palumbo
Francesco Saverio Minervini

Comitato organizzativo

Komitet organizacyjny

Magdalena Lange-Henszke
Monika Szymczak-Kordulańska
Maria Sole Di Cosmo

Contatti

Kontakt

religio.conferenza@gmail.com

RELIGIO

Arte Cultura Filosofia Formazione Media Lettere Teologia Società

Forme della scrittura religiosa Formy piśmiennictwa religijnego

Szczecin, 30 VI – 1 VII 2025

30 Giugno-Czerwiec

09:00 Saluti istituzionali
Pozdrowienia instytucjonalne

09:30 I ses. mod. - Barbara De Serio

Maria Chodyko

Estetyka przeżycia mistycznego w objawieniach
św. Faustyny Kowalskiej a „Krytyka władzy sądowniczej” Kanta

Francesca Sivo

Parole e immagini nella pedagogia di Comenio

Radosław Mazur

„Naśladowanie Chrystusa”
jako przykład religijnej literatury mimetycznej

Valeria Puccini

Riflessioni religiose nella scrittura di Paolina Schiff

Cezary Korzec

Od osobistej żałoby do traumy wspólnoty
– od lamentacji do Lamentacji

11:30 Pausa - Przerwa

12:00 II ses. mod. - ks. Grzegorz Chojnacki

Diana Del Mastro

Alle radici del pensiero circolare: la parola-immagine
negli scritti del pope-scientista Pavel A. Florenskij

Piotr Krupiński

Teologia pohloloakustowa według Eliasza Rajzmana.
Przypadek „Modlitwy wilka”

Maria Sardelli

Entre retórica y revelación: la reorientación léxica
de la segunda carta de Blasco de Garay
Between Rhetoric and Revelation: The Lexical Reorientation
of Blasco de Garay's Second Letter

Anna Krycka

Teatr religijny w literaturze francuskiego średniowiecza

13:30 Pausa pranzo - Przerwa obiadowa

14:30 III ses. mod. - Piotr Krupiński

Francesco Minervini

Le donne nel teatro religioso del Settecento:
storia di una assenza?

Nelli Sołonko

Różne odczytania tekstów Péguy'ego

Antonio R. Daniele

La 'cristianità dello strazio' nell'ultimo Testori

Andrzej Draguła

Olga Tokarczuk i Jon Fosse:
dwa przypadki literatury religijnej

Domenico Lorusso

Neomisticismo simbolista: figure del sacro nella lirica
di Serio Corazzini

1° luglio - Lipca

09:30 I ses. mod. - Anna Kapuścińska-Jawara

Jarosław Nowaszczyk

Litania - metamorfozy gatunku w czasach nowożytnych

Michele Russo

John Lawson and Native Americans:
Religious Beliefs and Superstitions

Łukasz Neubauer

The Discarded Gospel: Reading C.S. Lewis's "The Lion,
the Witch and the Wardrobe" Outside Its Christian Context

Marek Skwara

Wzory kazań pogrzebowych. Na przykładzie tekstów
z XVIII i XIX wieku

11:30 Pausa - Przerwa

12:00 II ses. mod. - Francesco S. Minervini

Anna Kapuścińska-Jawara

Gaspar de Loarte - Fulvio Androzzi - Herman Hugo and
the genre evolution of the Ignatian Pattern of Meditation

Marino A. Balducci

Il rinnovamento della sostanza del mondo creato
nel "De partu Virginis" di Jacopo Sannazaro

Jacek Pokrzywnicki

Johann Valentin Andreae's 'Societas Christiana' in the light
of his two programmatic writings "Christianae Societatis
imago" and "Christianae amoris dextera porrecta"

Sebastiano Valerio

Un'inedita ode sul Giubileo del 1575 e l'Inquisizione.

13:30 Pausa pranzo - Przerwa obiadowa

14:30 III ses. mod. - Ma ria Sardelli

Aleksandra Majewicz

Stanisław Skibicki SI (1607/1690) a twórczość
postemblematyczna wobec ignacjańskiej tradycji
medytacyjnej

Monika Szymczak-Kordulańska

"Dawn of This Hunger," the 'Dream' of This
Nourishment - Sally Read and the Female Experience
of Story of Salvation

Marceli Filip Nawara

Łacińskie akrostychy religijne Aniceta Koplińskiego
(1875-1941) na tle tradycji gatunku

Angelo Rella

Laudi dell'excussus mentis: la para-liturgia
di Jacopone da Todi nella drammatizzazione
del "Pianto della Madonna"