

MATRICE DI TUNING

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno II

MATRICE DI TUNING

[illegible]

Area Disciplinare 2 LL											
<i>Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie</i>	X			X	X		X	X	X	X	X
<i>Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario</i>							X	X	X	X	X
<i>Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari</i>							X	X	X	X	X
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)											
Area Disciplinare 3 SGGE											
<i>Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche</i>	X			X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;</i>	X	X	X	X	X	X					
<i>Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici</i>	X	X	X	X	X	X					
<i>Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)	Archeologia medievale	Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Topografia dell'Italia antica	Archeologia tardoantica e cristiana	Archeologia della Magna Grecia	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea

[illegible]

[illegible]

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno III

MATRICE DI TUNING

[illegible]

quella Contemporanea.																	
Conoscere i concetti base delle conoscenze nel settore delle scienze e tecnologie applicate al patrimonio culturale nel settore archeologico, storico-artistico e demoetnoantropologico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)																	
Area Disciplinare 2 LL																	
Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario e linguistico	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all’analisi dei patrimoni culturali letterari	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)																	
Area Disciplinare 3 SGGE																	
Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Beni Cultural. Tecn. did. patr.cult. Sist. Catalog. dei Beni Cult. Ec. e politica dei Beni Cult. Patr. o Cult. e Di Priv. Storia e Arch dell’Al.	Tirocinio	Prova finale	

[illegible]

Saper applicare le conoscenze dei concetti base per supporto scientifico alle istituzioni pubbliche e private impegnate nel campo del patrimonio e del turismo culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Sist. Catalog. dei Beni Cult. Ec. e politica dei Beni Cult. Patr. o Cult. e Di Priv. Storia e Arch dell'Al. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Tirocinio	Prova finale	
Valutazione e interpretazione dei dati sperimentali di laboratorio																	
Principi di deontologia professionale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Essere in grado di prendere decisioni e confrontarsi con situazioni di tipo complesso	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Sist. Catalog. dei Beni Cult. Ec. e politica dei Beni Cult. Patr. o Cult. e Di Priv. Storia e Arch dell'Al. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Tirocinio	Prova finale	
Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori anche non specialisti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di redigere rapporti e relazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper comunicare in pubblico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di apprendere (Descrittore di Dublino 5 – A4.c)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Beni Cult. Tecn. did.	Tirocinio	Prova finale	

[illegible]

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali) – Beni Artistici e Demoentoantropologici, anno I

MATRICE DI TUNING

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno II

MATRICE DI TUNING

[illegible]

Area Disciplinare 2 LL											
<i>Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie</i>	X	X				X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario</i>	X	X				X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari</i>	X	X				X	X	X	X		
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)											
Area Disciplinare 3 SGGE											
<i>Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)	Storia del territorio e dell'ambiente	Archeologia dei paesaggi	Antropologia e patrimoni culturali	Topografia dell'Italia antica	Storia dell'arte contemporanea	Archeologia e culture antiche del Mediterraneo romano	Storia Medievale	Storia Contemporanea	Attività a scelta dello studente		

[illegible]

[illegible]

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno III

MATRICE DI TUNING

Descrittori di Dublino/Area disciplinare/Conoscenze e competenze	Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Legislazione dei Beni Culturali	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult. Val.e turist. dell'amb. Storia e arch. dell'aliment. Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Patr. Cult. e Di Priv St.arte 'Italia merid. Med. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Prova finale		
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)															
Area Disciplinare 1 ADAT															
Conoscere i concetti dei fondamenti teorici-disciplinari nel settore archeologico, demoetnoantropologico, storico artistico e tecnologico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Conoscere i concetti base della salvaguardia e valorizzazione dei patrimoni culturali	X	X					X	X	X	X		X	X		
Conoscere i concetti base delle metodologie per assistere a scavi, ricognizioni archeologiche e indagini topografiche	X	X					X	X	X	X		X	X		
Conoscere i concetti base delle principali metodologie di indagine, storico-artistiche, archeologiche, demoetnoantropologiche e tecnologiche nel campo del patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscere i concetti base delle basi teoriche e tecniche nel settore delle digital humanities volti a facilitare l'analisi, la gestione, la comunicazione, l'accessibilità e la fruibilità del patrimonio culturale.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della produzione artistica dall'età preclassica a quella Contemporanea.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

<i>Conoscere i concetti base delle conoscenze nel settore delle scienze e tecnologie applicate al patrimonio culturale nel settore archeologico, storico-artistico e demoetnoantropologico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)																
Area Disciplinare 2 LL																
<i>Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie</i>		X	X	X	X	X			X	X		X	X			
<i>Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario</i>		X	X	X	X	X			X	X		X				
<i>Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)																
Area Disciplinare 3 SGGE																
<i>Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)	Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Legislazione dei Beni Culturali	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult. Val.e turist. dell'amb. Storia e arch. dell'aliment. Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Patr. Cult. e Di Priv St.arte Italia merid. Med. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Prova finale			

Area Disciplinare 1 ADAT																
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base di prodotti artistici nei relativi contesti storico-culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra i differenti patrimoni culturali di tipo archeologico, storico-artistico e demoetnoantropologico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base nei campi della storia, dell'archeologia, della storia dell'arte, della demoetnoantropologia;</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base dei metodi d'indagine e gli strumenti, anche informatici, necessari per l'analisi del patrimonio culturale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base per inquadrare e gestire innovazioni e tecnologie applicate al patrimonio culturale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)																
Area Disciplinare 2 LL																
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base per analizzare le fonti storico-letterarie e documentarie;</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base nei campi delle letterature.</i>			X	X	X	X			X	X		X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base dell'edizione critica di un testo, ricostruendo -alla luce dei relativi apparati- le dinamiche e i percorsi della tradizione testuale</i>			X	X	X	X			X	X		X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base dei testi (letterari e non), servendosi degli strumenti delle digital humanities;</i>	X		X	X	X	X	X		X	X		X	X	X		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)																
Area Disciplinare SGGE																
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base per progettare interventi di gestione/management dei BBCC e del Turismo Culturale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base nel settore dei beni culturali, relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base nel campo della salvaguardia, promozione, comunicazione, gestione e valorizzazione anche economica dei patrimoni urbani, ambientali e paesaggistici</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Saper applicare le conoscenze dei concetti base per supporto scientifico alle istituzioni pubbliche e private impegnate nel campo del patrimonio e del turismo culturale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Metodologi e tecniche digitali per il	Museologia, critica artistica e	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei	Civiltà letteraria	Civiltà e cultura	Legislazione dei Beni	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult.	Prova finale			

	patrimonio culturale	del restauro					ca	patrimoni enogastronomici	greca	dei Romani	Culturali	Val.e turist. dell'amb. Storia e arch. dell'aliment. Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Patr. Cult. e Di Priv St.arte 'Italia merid. Med. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica			
<i>Valutazione e interpretazione dei dati sperimentali di laboratorio</i>															
<i>Principi di deontologia professionale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Essere in grado di prendere decisioni e confrontarsi con situazioni di tipo complesso</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Legislazione dei Beni Culturali	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult. Val.e turist. dell'amb. Storia e arch. dell'aliment. Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Patr. Cult. e Di Priv St.arte 'Italia merid. Med. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Prova finale		
<i>Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori anche non specialisti</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Capacità di redigere rapporti e relazioni</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Saper comunicare in pubblico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Capacità di apprendere (Descrittore di Dublino 5 – A4.c)	Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Legislazione dei Beni Culturali	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult. Val.e turist. dell'amb. Storia e arch. dell'aliment. Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Patr. Cult. e Di Priv St.arte 'Italia merid. Med. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Prova finale		

[illegible]

