

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali) – Beni Archeologici, anno I

MATRICE DI TUNING

Area Disciplinare 2 LL												
Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie												
Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario												
Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari												
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)												
Area Disciplinare 3 SGGE												
Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche												
	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;												
	X	X	X							X	X	X
Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici												
	X	X	X							X	X	X
Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale												
	X	X	X							X	X	X
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)												
Archeologia e storia dell'arte greca	Storia dell'arte medievale	Archeologia e storia dell'arte romana	Letteratura italiana	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea		

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno II

MATRICE DI TUNING

Area Disciplinare 2 LL												
Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario						X	X	X	X	X		X
Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari						X	X	X	X	X		X
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)												
Area Disciplinare 3 SGGE												
Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;	X	X	X	X	X	X	X					
Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici	X	X	X	X	X	X						
Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)												
Archeologia medievale	Metodologie e tecniche e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Topografia dell'Italia antica	Archeologia tardoantica e cristiana	Archeologia della Magna Grecia	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea		

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno III

MATRICE DI TUNING

quella Contemporanea.

Conoscere i concetti base delle conoscenze nel settore delle scienze e tecnologie applicate al patrimonio culturale nel settore archeologico, storico-artistico e demoetnoantropologico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)

Area Disciplinare 2 LL

Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	--	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario e linguistico	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	--	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	--	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)

Area Disciplinare 3 SGGE

Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	--	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Beni Cult. Tecnic. did. patr.cult. Sist. Catalog. dei Beni Cult. Ec. e politica dei Beni Cult. Patr. o Cult. e Di Priv. Storia e Arch dell'Al.	Tirocinio	Prova finale							
--	----------------------------------	--	----------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------------------	---------------------------------	--------------	---------------	------------------	----------------	----------------------	--	-----------	--------------	--	--	--	--	--	--	--

Saper applicare le conoscenze dei concetti base per supporto scientifico alle istituzioni pubbliche e private impegnate nel campo del patrimonio e del turismo culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Benijo Cult. Tecn. did. patr.cult. Sist. Catalog. dei Beni Cult. Ec. e politica dei Beni Cult. Patr. o Cult. e Di Priv. Storia e Arch dell'Al. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Tirocinio	Prova finale	
Valutazione e interpretazione dei dati sperimentali di laboratorio																	
Principi di deontologia professionale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Essere in grado di prendere decisioni e confrontarsi con situazioni di tipo complesso	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Benijo Cult. Tecn. did. patr.cult. Sist. Catalog. dei Beni Cult. Ec. e politica dei Beni Cult. Patr. o Cult. e Di Priv. Storia e Arch dell'Al. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica	Tirocinio	Prova finale	
Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori anche non specialisti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di redigere rapporti e relazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper comunicare in pubblico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di apprendere (Descrittore di Dublino 5 – A4.c)	Antropologia culturale e sociale	Museologia, critica artistica e del	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Legislazione dei Beni Culturali	Storia greca	Storia Romana	Storia Medievale	Storia Moderna	Storia Contemporanea	Opzionali: Ped. Benijo Cult. Tecn. did.	Tirocinio	Prova finale	

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali) – Beni Artistici e Demoentoantropologici, anno I

MATRICE DI TUNING

culturale nel settore archeologico, storico-artistico e demoetnoantropologico											
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)											
Area Disciplinare 2 LL											
Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie		X	X	X		X	X		X		X
Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario			X	X		X	X		X		X
Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)											
Area Disciplinare 3 SGGE											
Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici											
Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale											
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)		Geografia	Archeologia medievale	Storia dell'arte medievale	Archeologia pubblica	Etnologia europea	Letteratura italiana	Elementi di storia del mondo classico	Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco	Storia Moderna	Storia Moderna

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno II

MATRICE DI TUNING

Area Disciplinare 2 LL										
Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie	X	X				X	X	X	X	
Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario	X	X				X	X	X	X	
Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari	X	X				X	X	X	X	
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)										
Area Disciplinare 3 SGGE										
Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)										
Storia del territorio e dell'ambiente	Archeologia dei paesaggi	Antropologia dei patrimoni naturali	Topografia dell'Italia antica	Storia dell'arte contemporanea	Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo romano	Storia Medievale	Storia Contemporanea	Attività a scelta dello studente		

Patrimonio e turismo culturale (L-1 Beni Culturali), anno III

MATRICE DI TUNING

Conoscere i concetti base delle conoscenze nel settore delle scienze e tecnologie applicate al patrimonio culturale nel settore archeologico, storico-artistico e demoetnoantropologico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)																		
Area Disciplinare 2 LL																		
Conoscere i concetti base dei fondamenti e delle metodologie di indagine delle discipline linguistico-letterarie		X	X	X	X	X	X			X	X		X		X	X		
Conoscere i concetti base delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale, con particolare riferimento al patrimonio culturale letterario		X	X	X	X	X	X			X	X		X		X			
Conoscere i concetti base dei principali metodi e strumenti funzionali, anche in termini didattici, all'analisi dei patrimoni culturali letterari	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)																		
Area Disciplinare 3 SGGE																		
Conoscere i concetti base delle principali metodologie di analisi dei patrimoni culturali relativi alle varie epoche storiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscere i concetti base degli strumenti normativi nazionali ed internazionali a salvaguardia, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali, immateriali e paesaggistici e del turismo culturale;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscere i concetti base delle teorie, dei modelli e degli strumenti di analisi dello spazio e dei patrimoni naturali e paesaggistici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conoscere i concetti base delle principali teorie e tecniche di educazione al patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)		Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Museologia, critica artistica e restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Legislazione dei Beni Culturali	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult.	Prova finale				
													Val. e turist. dell'amb.					
													Storia e arch. dell'aliment.					
													Ped. Beni Cult.					
													Tecn. did. patr.cult.					
													Patr. Cult. e Di Priv					
													St. arte 'Italia merid.					
													Med.					
													Arch. della Daunia					
													Arch. e Urb. antica					

Area Disciplinare 1 ADAT

Saper applicare le conoscenze dei concetti base di prodotti artistici nei relativi contesti storico-culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra i differenti patrimoni culturali di tipo archeologico, storico-artistico e demoetnoantropologico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base nei campi della storia, dell'archeologia, della storia dell'arte, della demoetnoantropologia;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base dei metodi d'indagine e gli strumenti, anche informatici, necessari per l'analisi del patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base per inquadrare e gestire innovazioni e tecnologie applicate al patrimonio culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 - A4.b.2)														

Area Disciplinare 2 LL

Saper applicare le conoscenze dei concetti base per analizzare le fonti storico-letterarie e documentarie;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base nei campi delle letterature.			X	X	X	X			X	X		X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base dell'edizione critica di un testo, ricostruendo -alla luce dei relativi apparati- le dinamiche e i percorsi della tradizione testuale			X	X	X	X			X	X		X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base dei testi (letterari e non), servendosi degli strumenti delle digital humanities;	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 - A4.b.2)														

Area Disciplinare SGGE

Saper applicare le conoscenze dei concetti base per progettare interventi di gestione/management dei BBCC e del Turismo Culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base nel settore dei beni culturali, relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base nel campo della salvaguardia, promozione, comunicazione, gestione e valorizzazione anche economica dei patrimoni urbani, ambientali e paesaggistici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper applicare le conoscenze dei concetti base per supporto scientifico alle istituzioni pubbliche e private impegnate nel campo del patrimonio e del turismo culturale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 - A4.c)	Metodologi e e tecniche digitali per il artistica e	Museologi a, critica e	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnol a	Laboratori di informati	Antropologia dei	Civiltà letteraria	Civiltà e cultura	Legislazi one dei Beni	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult.	Prova finale	

	patrimonio culturale	del restauro					ca	patrimoni enogastronomici	greca	dei Romani	Culturali	Val.e turist. dell'amb. Storia e arch. dell'aliment. Ped. Beni Cult. Tecn. did. patr.cult. Patr. Cult. e Di Priv St.arte 'Italia merid. Med. Arch. della Daunia Arch. e Urb. antica		
<i>Valutazione e interpretazione dei dati sperimentali di laboratorio</i>														
<i>Principi di deontologia professionale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Essere in grado di prendere decisioni e confrontarsi con situazioni di tipo complesso</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Museologa, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Legislazione dei Beni Culturali	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult.	Prova finale	
<i>Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori anche non specialisti</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Capacità di redigere rapporti e relazioni</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Saper comunicare in pubblico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Capacità di apprendere (Descrittore di Dublino 5 – A4.c)	Metodologie e tecniche digitali per il patrimonio culturale	Museologa, critica artistica e del restauro	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Laboratorio di informatica	Antropologia dei patrimoni enogastronomici	Civiltà letteraria greca	Civiltà e cultura dei Romani	Legislazione dei Beni Culturali	Opzionali Ec. e pol. dei Beni Amb. Cult.	Prova finale	

