

MATRICE DI TUNING, Lettere classiche I anno

Descrittori Di Dublino/ Area disciplinare/ Conoscenze e competenze	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Letteratura Latina	Antropologi a culturale	Storia greca	Storia della filosofia Medievale	Storia romana	Epigrafia romana	Letteratura italiana	
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)												
<i>Acquisire conoscenze dei principali eventi e delle grandi questioni storiche dall'antichità classica all'età contemporanea e dei principali modelli epistemologici finalizzati alla loro interpretazione; dei metodi di analisi delle fonti storiche e documentarie dall'antichità classica all'età contemporanea;</i>							X	X	X	X		
<i>Acquisire conoscenze delle principali questioni filosofiche dall'antichità classica all'età contemporanea e dei principali modelli epistemologici finalizzati alla loro interpretazione;</i>						X		X			X	
<i>Acquisire conoscenze delle teorie estetiche e dei meccanismi che governano i processi di</i>	X	X	X	X	X						X	

<i>significazione simbolico-estetica dei linguaggi;</i>												
<i>Acquisire conoscenze delle nozioni di base relative all'origine, allo sviluppo e al campo di studio della geografia umana e urbana;</i> <i>- dei fenomeni ambientali, sociali ed economici che contraddistinguono i sistemi territoriali e/o i singoli Stati nazionali;</i>						X						
<i>Acquisire conoscenze delle relazioni fra metodi di ricerca e analisi dei dati nell'ambito delle discipline psicologiche;</i> <i>- dei principali modelli pedagogici e delle conseguenti scelte didattiche (relazioni e regole, organizzazione degli spazi, dei tempi, metodologie e tecniche didattiche, ecc.)</i> <i>- dei concetti alla base della pedagogia dell'e-learning per la divulgazione del sapere umanistico;</i>												
<i>Acquisire conoscenze dei principali temi e concetti delle discipline antropologiche;</i> <i>- dei principali modelli teorici funzionali all'analisi antropologica dei fenomeni socio-culturali considerati in una prospettiva sincronica e diacronica, locale e globale;</i> <i>- delle metodologie di base della ricerca etnografica;</i> <i>- degli strumenti per analizzare, in un'ottica antropologica di breve e di lungo periodo, fonti storico-letterarie, scritte e orali, audiovisive e digitali.</i>						X						

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Letteratura Latina	Antropologia culturale	Storia greca	Storia della filosofia Medievale	Storia romana	Epigrafia romana	Letteratura italiana	
Acquisire capacità di inquadrare i prodotti letterari nei relativi contesti storico-culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra i differenti fenomeni della letteratura;					X						X	
Acquisire capacità di leggere e analizzare criticamente, sotto il profilo storico-linguistico e retorico, in relazione ai generi letterari di appartenenza e in un'ottica intertestuale e comparativa, i prodotti letterari;					X						X	
Acquisire capacità di utilizzare in modo pertinente gli strumenti (anche informatici), necessari per l'analisi dei testi letterari;					X						X	
Acquisire capacità di produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.	X	X	X	X	X						X	
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Lingua inglese	Lingua francese	Lingua tedesca	Lingua spagnola	Letteratura Latina	Antropologia culturale	Storia greca	Storia della filosofia Medievale	Storia romana	Epigrafia romana	Letteratura italiana	
Acquisire un consapevole riconoscimento dei livelli di continuità e discontinuità nel processo di ricezione del patrimonio culturale dell'antichità da parte delle letterature moderne;											X	
Acquisire capacità di progettare e condurre indagini analitiche, attraverso l'uso di sperimentazioni e di modelli anche complessi, che consentano di valutare criticamente i dati ottenuti e di pervenire a apprezzabili						X	X	X	X	X	X	

MATRICE DI TUNING, Lettere classiche II anno

Descrittori Di Dublino/ Area disciplinare/ Conoscenze e competenze	Filologia classica	Didattica della lingua italiana	Civiltà letteraria greca	Cultura dell'età Romanobarbarica	Ermeneu- tica delle fonti	Filologia ed esegesi Neotesta- mentaria	Letteratu- ra greca	Archeolo- gia e storia dell'arte greca	Letteratu- ra latina medieval- e	Attività a scelta dello studente		
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)												
<i>Acquisire conoscenze dei principali eventi e delle grandi questioni storiche dall'antichità classica all'età contemporanea e dei principali modelli epistemologici finalizzati alla loro interpretazione; dei metodi di analisi delle fonti storiche e documentarie dall'antichità classica all'età contemporanea;</i>	X		X	X	X	X	X	X	X			
<i>Acquisire conoscenze delle principali</i>	X		X	X	X	X	X		X			

<p>- dei concetti alla base della pedagogia dell'e-learning per la divulgazione del sapere umanistico;</p>													
<p>Acquisire conoscenze dei principali temi e concetti delle discipline antropologiche;</p> <p>- dei principali modelli teorici funzionali all'analisi antropologica dei fenomeni socio-culturali considerati in una prospettiva sincronica e diacronica, locale e globale;</p> <p>- delle metodologie di base della ricerca etnografica;</p> <p>- degli strumenti per analizzare, in un'ottica antropologica di breve e di lungo periodo, fonti storico-letterarie, scritte e orali, audiovisive e digitali.</p>													
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)</p>	<p>Filologia classica</p>	<p>Didattica della lingua italiana</p>	<p>Civiltà letteraria greca</p>	<p>Cultura dell'età Romanobarbarica</p>	<p>Ermeneutica delle fonti</p>	<p>Filologia ed esegesi Neotestamentaria</p>	<p>Letteratura greca</p>	<p>Archeologia e storia dell'arte greca</p>	<p>Letteratura latina medievale</p>	<p>Attività a scelta dello studente</p>			
<p>Acquisire capacità di inquadrare i prodotti letterari nei relativi contesti storico-culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra i differenti</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>				

<i>fenomeni della letteratura;</i>													
<i>Acquisire capacità di leggere e analizzare criticamente, sotto il profilo storico-linguistico e retorico, in relazione ai generi letterari di appartenenza e in un'ottica intertestuale e comparativa, i prodotti letterari;</i>	X	X	X	X	X	X	X		X				
<i>Acquisire capacità di utilizzare in modo pertinente gli strumenti (anche informatici), necessari per l'analisi dei testi letterari;</i>	X	X	X	X	X	X	X		X				
<i>Acquisire capacità di produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Filologia classica	Didattica della lingua italiana	Civiltà letteraria greca	Cultura dell'età Romanobarbarica	Ermeneutica delle fonti	Filologia ed esegesi Neotestamentaria	Letteratura greca	Archeologia e storia dell'arte greca	Letteratura latina medievale	Attività a scelta dello studente			
<i>Acquisire un consapevole riconoscimento dei livelli di continuità e discontinuità nel processo di ricezione del patrimonio culturale dell'antichità da parte delle letterature moderne;</i>	X	X	X	X	X	X	X		X				

<i>supervisione di un responsabile;</i>												
<i>Acquisire capacità di formare modelli o di identificare risultati teorici utili a trattare situazioni caratterizzate da informazioni limitate o incomplete;</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Acquisire capacità di analisi e di sintesi (in senso generale);</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Acquisire abilità logico-deduttive generali, non legate direttamente al contesto (capacità di ragionamento);</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Acquisire modalità di cooperare con altre figure professionali per adattare i processi conosciuti;</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Acquisire capacità di analisi critica dei dati quantitativi e qualitativi raccolti;</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Acquisire attitudini al lavoro di gruppo e capacità di giudizio sia sul piano professionale, sia su quello umano ed etico.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Abilità comunicative (Descrittore di Dublino 4 – A4.c)	Filologia classica	Didattica della lingua italiana	Civiltà letteraria greca	Cultura dell'età Romanobarbarica	Ermeneutica delle fonti	Filologia ed esegesi Neotestamentaria	Letteratura greca	Archeologia e storia dell'arte greca	Letteratura latina medievale	Attività a scelta dello studente		

Capacità di apprendere (Descrittore di Dublino 5 – A4.c)	Filologia classica	Didattica della lingua italiana	Civiltà letteraria greca	Cultura dell'età Romanobarbarica	Ermeneutica delle fonti	Filologia ed esegesi Neotestamentaria	Letteratura greca	Archeologia e storia dell'arte greca	Letteratura latina medievale	Attività a scelta dello studente		
<i>Capacità di individuare autonomamente percorsi di approfondimento disciplinare, utilizzando nozioni e metodologie della critica letteraria classica, moderna e contemporanea oltre che artistica, della filologia, delle discipline storiche e antropologico sociali.</i>	X		X	X	X	X	X		X			
<i>Capacità di ricercare fonti per la documentazione e saper utilizzare strumenti bibliografici e fonti per la documentazione, sia in forma tradizionale che in formato elettronico</i>	X		X	X	X	X	X	X	X			
<i>Capacità autonome di apprendimento e spirito critico, che costituiscano un approfondimento delle nozioni generali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Capacità di utilizzare gli instrumenta studiorum, in particolare le biblioteche e le banche dati on-line e il complesso tecnico metodologico relativo alla trasposizione digitale dei saperi umanistici.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

MATRICE DI TUNING, Lettere classiche III anno

	Letteratura cristiana antica	Circolazione libraria della letteratura greca	Ricezione e fortuna della cultura Latina	Teatro latino	Lingua latina	Tradizione e critica del testo	Geografia	Lingua e civiltà greca	Glottologia e linguistica	Laboratorio di informatica applicata alla didattica	Attività a scelta dello studente	PROVA FINALE
Descrittori Di Dublino/ Area disciplinare/ Conoscenze e competenze												
Conoscenza e capacità di comprensione (Descrittore di Dublino 1 – A4.b.2)												
<i>Acquisire conoscenze dei principali eventi e delle grandi questioni storiche dall'antichità classica all'età contemporanea e dei principali modelli epistemologici finalizzati alla loro interpretazione; - dei metodi di analisi delle fonti storiche e</i>	X	X	X	X	X	X		X				

<p>regole, organizzazione degli spazi, dei tempi, metodologie e tecniche didattiche, ecc.) - dei concetti alla base della pedagogia dell'e-learning per la divulgazione del sapere umanistico;</p>												
<p>Acquisire conoscenze dei principali temi e concetti delle discipline antropologiche; - dei principali modelli teorici funzionali all'analisi antropologica dei fenomeni socio-culturali considerati in una prospettiva sincronica e diacronica, locale e globale; - delle metodologie di base della ricerca etnografica; - degli strumenti per analizzare, in un'ottica antropologica di breve e di lungo periodo, fonti storico-letterarie, scritte e orali, audiovisive e digitali.</p>												
<p>Capacità applicare conoscenza e comprensione (Descrittore di Dublino 2 – A4.b.2)</p>	Letteratura cristiana antica	Circolazione libraria della letteratura greca	Ricezione e fortuna della cultura Latina	Teatro latino	Lingua latina	Tradizione e critica del testo	Geografia	Lingua e civiltà greca	Glottologia e linguistica	Laboratorio di informatica applicata	Attività a scelta dello studente	PROVA FINALE

											alla didattica		
<i>Acquisire capacità di inquadrare i prodotti letterari nei relativi contesti storico-culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra i differenti fenomeni della letteratura;</i>	X	X	X	X	X	X		X					
<i>Acquisire capacità di leggere e analizzare criticamente, sotto il profilo storico-linguistico e retorico, in relazione ai generi letterari di appartenenza e in un'ottica intertestuale e comparativa, i prodotti letterari;</i>	X		X	X	X	X		X					
<i>Acquisire capacità di utilizzare in modo pertinente gli strumenti (anche informatici), necessari per l'analisi dei testi letterari;</i>										X			
<i>Acquisire capacità di produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Autonomia di giudizio (Descrittore di Dublino 3 – A4.c)	Letteratura cristiana antica	Circolazione libraria della letteratura greca	Ricezione e fortuna della cultura Latina	Teatro latino	Lingua latina	Tradizione e critica del testo	Geografia	Lingua e civiltà greca	Glottologia e linguistica	Laboratorio di informatica applicata alla didattica	Attività a scelta dello studente	PROVA FINALE	

<i>...sia su quello umano ed etico.</i>												
Abilità comunicative (Descrittore di Dublino 4 – A4.c)	Letteratura cristiana antica	Circolazione libraria della letteratura greca	Ricezione e fortuna della cultura Latina	Teatro latino	Lingua latina	Tradizione e critica del testo	Geografia	Lingua e civiltà greca	Glottologia e linguistica	Laboratorio di informatica applicata alla didattica	Attività a scelta dello studente	PROVA FINALE
<i>Acquisire abilità per individuare e interpretare le problematiche relative ai diversi aspetti del patrimonio filologico, letterario, culturale e storico ai fini della loro valorizzazione e tutela anche in contesti digitali e audiovisuali.</i>		X	X			X				X		
<i>Acquisire abilità per formulare ipotesi in modo autonomo, avviare le conseguenti ricerche, esporre delle conclusioni, progettare contenuti digitali innovativi e creativi.</i>										X		
<i>Acquisire capacità autonomia e maturità di giudizio nell'analisi e nell'esame dei dati attraverso l'addestramento ad affrontare problematiche complesse, anche sovradisciplinari, ed a valutare le implicazioni sociali ed etiche connesse alle discipline da essi approfondite;</i>	X	X	X									
<i>Acquisire capacità di ideazione, di progettazione e di innovazione oltre che nella</i>	X	X	X	X	X	X		X	X			

