

Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche (XXXVIII ciclo)

PIANO FORMATIVO

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Verifica finale
1.	<i>Letterature e patrimoni culturali</i>	24	<i>primo anno</i>	<i>Il corso, strutturato su competenze trasversali, mira a fornire strumenti teorici e applicativi per la conoscenza, l'analisi e la ricerca nell'ambito dei patrimoni letterari e culturali dal bacino del Mediterraneo al Nord Europa, con attenzione alla storia delle aree oggetto di interesse e alla loro produzione testuale e artistica dall'antichità ai giorni nostri. L'intreccio di storia delle civiltà, delle idee, dei modelli culturali, delle letterature, anche con approccio comparatistico, del patrimonio archeologico, storico-artistico e antropologico e delle prospettive connesse alla transizione digitale sarà condotto con approcci metodologicamente aggiornati e in un'ottica di pluriprospektivismo, tanto sul versante teorico, quanto nelle applicazioni laboratoriali dischiuse dallo studio di specifici casi significativi.</i>	<i>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI</i>	<i>SI</i>
2.	<i>Forme della comunicazione testuale e letteraria dall'antico al contemporaneo</i>	24	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso presenterà le molteplici forme che la comunicazione testuale può assumere dalla produzione antica, medievale, tardo-umanistica e rinascimentale sino alla letteratura contemporanea, con attenzione alla tradizione e alla critica del testo, alla storia e alle trasformazioni dei generi letterari nonché alle teorie che fungono da sostrato alla loro strutturazione; alla filologia digitale e agli impulsi che le moderne tecnologie hanno garantito agli studi di settore favorendo approcci metodologicamente</i>	<i>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E</i>	<i>SI</i>

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Verifica finale
				<p><i>aggiornati; all'uso di piattaforme, thesauri e banche dati per la condivisione bibliografica e la valorizzazione del patrimonio letterario; agli sviluppi del giornalismo culturale, dell'editoria, dei media e nuovi media; al censimento delle riviste on line e dei canali web in primo piano nella diffusione e promozione dei testi e nella critica militante. Esso mira a potenziare le competenze di analisi testuale dei corsisti, nell'intreccio di differenti tecniche e metodiche di approccio ai testi (dall'approccio filologico alla critica stilistica, alla comparatistica, alle ermeneutiche contemporanee fino agli studi sulla ricezione, interculturali, intermediali, di genere e postcoloniali), al fine di favorire un approccio pluriprospettico ai fenomeni letterari.</i></p>	<p>LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ</p>	
3.	<p><i>I classici e la loro ricezione</i></p>	24	<p>terzo anno</p>	<p><i>Il corso mira a illustrare, con approccio transdisciplinare, forme e contenuti della ricezione dell'antico secondo criteri e strumenti innovativi, alcuni dei quali al centro del dibattito metodologico che negli ultimi anni, nell'ambito dei Reception Studies, ha attraversato contesti di studio europei ed extraeuropei. Si favorirà la capacità di raccogliere, interpretare e comunicare dati e informazioni sulle principali vicende storico-ideologiche della tradizione e della ricezione del classico (ivi comprese le fasi del dibattito scientifico e di quello pubblico, anche odierno, su ruolo, valore e funzioni della memoria classica). Si indagheranno, inoltre, i procedimenti che governano i meccanismi di adattamento e riuso di testi, temi e personaggi della letteratura greco-latina nelle culture europee ed extraeuropee: in questo, si adatteranno approcci volti a considerare e valorizzare soprattutto gli aspetti performativi e, più in generale, intermediali delle riscritture, in una prospettiva intersemiotica e multiculturale, attenta a valutare i</i></p>	<p>FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ</p>	<p>SI</p>

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Verifica finale
				<i>fenomeni di ibridismo tra linguaggi e tra culture. In vista dell'analisi critica e comparativa dei classici e dei loro rifacimenti anche in media diversi da quello di provenienza (rifacimenti iconografici, musicali, cinematografici), il corso promuove l'adozione di approcci teorici plurali e l'applicazione di strumenti di indagine di tipo digitale.</i>		
4.	<i>Letterature, storia e culture europee</i>	24	<i>terzo anno</i>	<i>Il corso mira a formare soggetti esperti nella conoscenza dei processi letterari e storico-culturali che hanno caratterizzato il continente europeo e, nello specifico, della produzione letteraria che ne è scaturita, scandagliando le forme testuali dal tardo periodo umanistico rinascimentale alla contemporaneità. Il fruttuoso connubio tra lezioni teoriche ed esperienze in modalità laboratoriale dedicate all'esame di casi significativi, la prospettiva interculturale, l'attenzione alle radici culturali d'Europa e l'intreccio di filologia, critica e fondo storico favoriranno l'acquisizione di solide competenze relative alla civiltà letteraria europea, anche alla luce dei più recenti sviluppi legati ai processi della globalizzazione e alle sfide dell'innovazione digitale.</i>	<i>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE</i>	<i>SI</i>
5.	<i>Patrimoni culturali materiali e immateriali, territori e comunità tra memoria e valorizzazione</i>	24	<i>secondo anno</i>	<i>Il corso, strutturato con lezioni dei docenti del collegio e l'eventuale contributo di specialisti esterni (con il coordinamento dei docenti del collegio), mira a fornire un quadro conoscitivo e metodologico delle tematiche più attuali sui patrimoni culturali, dall'archeologia all'antropologia, dalla storia dei paesaggi e dei territori alla storia dell'arte. I dottorandi sono sollecitati con riflessioni teoriche e approcci innovativi e interdisciplinari in un ambito estremamente ricco e articolato e in continua evoluzione per quanto riguarda le potenzialità nella conoscenza, recupero,</i>	<i>PATRIMONI CULTURALI</i>	<i>SI</i>

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Verifica finale
				<i>gestione e valorizzazione dei patrimoni culturali materiali e immateriali. Una specifica attenzione sarà riservata ai patrimoni culturali e ai paesaggi storici del Mezzogiorno, alle eredità culturali italiane in una prospettiva mediterranea, europea e globale, al rapporto tra comunità, territori e memoria, alla tradizione e fortuna dei beni culturali anche nelle letterature.</i>		
6.	<i>Beni culturali: metodi, strumenti, applicazioni</i>	24	terzo anno	<i>Il corso, articolato in lezioni dei docenti del collegio così come in eventuali interventi di qualificati specialisti esterni, intende adottare un approccio metodologico e portare all'attenzione dei dottorandi casi concreti di ricerca, gestione e valorizzazione dei patrimoni culturali, dall'archeologia alla storia dei paesaggi, dall'antropologia alla storia dell'arte. Il dottorando acquisirà conoscenze aggiornate sulle più moderne e innovative metodologie di approccio ai beni culturali, svilupperà capacità di analisi critica e competenze nella ricerca, tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali, con particolare considerazione dei contesti di ricerca, fruizione e gestione (musei, parchi archeologici e così via) e degli sviluppi tecnologici, in particolare quelli connessi con il digitale (dalla documentazione alla comunicazione).</i>	<i>PATRIMONI CULTURALI</i>	<i>SI</i>

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 24 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 6

Di cui è prevista verifica finale: 6

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	<i>Perfezionamento linguistico</i>	<p><i>La conoscenza almeno intermedia di una lingua europea, in particolare l'inglese, è ormai requisito indispensabile sia nei percorsi di studio e ricerca, sia nel mondo dellavoro. In tal senso, il piano formativo del Corso dottorale, anchecoerentemente a quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà, con il supporto del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) e del Servizio Relazioni Internazionali-Erasmus di Ateneo, corsi di perfezionamento della lingua inglese finalizzati a rafforzare la padronanza linguistica einnalzare le capacità di ascolto e comunicazione.Si prevede altresì l'organizzazione di corsi di lingua italiana rivolti ai dottorandi/e stranieri/e.</i></p> <p><i>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare previste saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.</i></p>	<p><i>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI</i></p>
2.	<i>Perfezionamento informatico</i>	<p><i>Il piano formativo del corso dottorale, anche coerentemente a quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzeràcicli di attività seminariali e laboratoriali di perfezionamento informatico finalizzati a rafforzare le capacità di analisi e gestione dei dati, nonchéfacilitare l'utilizzo di software specialistici per le elaborazioni statistiche elementari e avanzate, con una attenzione anche ai principali software d'ufficio.</i></p> <p><i>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare previste saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.</i></p>	<p><i>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI</i></p>
3.	<i>Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali</i>	<p><i>Il piano formativo del corso dottorale, anche coerentemente a quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà cicli di attività di formazione sull'epistemologia e la semantica della ricerca, sul management dei processi di ricerca, sulla ricerca e recupero delle informazioni bibliografiche, sulla creazione e gestione delle bibliografie, sulla ricerca delle risorse ad accesso gratuito, sulla citazione letterari e il plagio, sul Copyright e l'utilizzo dei materiali, sulle Banche dati citazionali,sulfundraisingdi bandi nazionali sia internazionali ecc. Si prevede l'inserimento dei/delle dottorandi/e in progetti di ricerca nazionali e internazionali.</i></p>	<p><i>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE</i></p>

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
		<i>Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare previste saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.</i>	DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
4.	<i>Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca</i>	<i>Il piano formativo prevede attività formative volte alla valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca, secondo i principi "Open science" e "FAIR Data" (anche in coerenza con il PNRR) Inoltre, dottorandi/e saranno sistematicamente incoraggiati a presentare paper per i convegni nazionali e internazionali e stimolati alla pubblicazione dei risultati di studi e ricerche su riviste scientifiche classificate, nonché alla realizzazione di progetti di ricerca e lavori interdisciplinari. Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare previste saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia</i>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
5.	<i>Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità</i>	<i>In linea con il Codice Etico e di Comportamento dell'Università di Foggia, le attività formative del Corso dottorale saranno improntate ai principi di eticità, garanzia dell'uguaglianza delle opportunità, rispetto della parità di genere, correttezza e leale collaborazione. A tal fine saranno organizzati incontri seminariali sui temi della tutela della persona e del benessere organizzativo, sulla cultura delle pari opportunità e della non discriminazione, sulla qualità e trasparenza nell'attività scientifica e di ricerca: principi e valori che ispireranno la concreta vita accademica e scientifica dei dottorandi per tutto il corso dottorale, costituendo una vera e propria "comunità di ricerca". Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare previste saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.</i>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
6.	<i>Seminari</i>	<i>Si prevedono seminari intercurricolari Un ciclo di incontri raccoglierà i "Seminari di Studi Umanistici (SSU)" dedicati a presentare casi di studio o più ampie questioni di carattere metodologico ed epistemologico per la conoscenza integrata dei patrimoni culturali e letterari europei, dall'antico al contemporaneo. Attenzione specifica sarà rivolta ai temi della valorizzazione (tutela e promozione) e della digitalizzazione dei contenuti delle scienze umanistiche nella prospettiva della divulgazione dei saperi e dell'uso consapevole e maturo dei nuovi media. I Seminari, aperti a docenti e dottorandi di tutti i curricula previsti, potranno prevedere, inoltre, la partecipazione di studiosi,</i>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
		<p><i>opinion makers e stakeholders di rilevanza nazionale e internazionale (in presenza o in remoto), anche non appartenenti ai ruoli di Università ed Enti di ricerca, in linea con gli obiettivi di Terza Missione perseguiti a livello di Ateneo. Gli stessi incontri potranno ospitare momenti di scambio, anche autogestiti, tra i dottorandi per la presentazione dello stato di avanzamento della ricerca.</i></p>	<p><i>DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI</i></p>
7.	<p><i>Attività di laboratorio</i></p>	<p><i>Il laboratorio, in linea con risorse e strutture laboratoriali di cui è dotato il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, si prefigge lo scopo di avviare il dottorando all'analisi del testo dall'antico al contemporaneo accostando all'acquisizione di un indispensabile abito teorico e di un utile bagaglio tecnico concrete esemplificazioni e lavori di verifica condotti in autonomia mediante l'ausilio di idonei mezzi di indagine e di studio nonché delle più aggiornate risorse bibliografiche in dotazione alla sede, siano esse materiali, immateriali e open source.</i></p> <p><i>Il laboratorio potenzierà gli strumenti necessari all'analisi dell'opera letteraria, dall'antichità fino ai nostri giorni, allo scopo di acquisire anche le capacità di base per l'utilizzo di strumenti informatici di analisi quantitativa e computazionale linguistica e del testo, con attenzione alla struttura delle risorse testuali. Si prevede, inoltre, di fornire gli strumenti necessari alle ricerche bibliografiche e le indicazioni di metodo funzionali alla tesi di dottorato.</i></p>	<p><i>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ</i></p>
8.	<p><i>Attività di laboratorio</i></p>	<p><i>Le attività di laboratorio, unitamente a quelle sul campo, costituiscono un elemento essenziale del progetto formativo del corso di dottorato nell'ambito dei patrimoni culturali materiali e immateriali. Vi si coniugano gli aspetti teorici e metodologici e le attività di carattere pratico. I laboratori, agganciati a strutture del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, riguardano l'archeologia, le metodologie e tecnologie dell'archeologia, la cartografia, la storia, l'etnografia. Gli scavi archeologici gestiti dal Dipartimento, aperti ai dottorandi, offrono una preziosa occasione formativa sia di osservazione e di applicazione pratica di saperi, tecniche e metodologie (dallo scavo alla documentazione alle ricostruzioni digitali), sia di concreta esperienza nel campo della gestione dei beni culturali, della loro valorizzazione e incidenza nello sviluppo dei territori.</i></p>	<p><i>PATRIMONI CULTURALI</i></p>