



XXV CONGRESSO NAZIONALE ASSOCIAZIONE DEGLI ITALIANISTI, *SCENARI DEL CONFLITTO*
NELLA LETTERATURA ITALIANA

UNIVERSITÀ DI FOGGIA, DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, VENERDÌ 16 SETTEMBRE 2022
Programma delle sessioni parallele

Aula Magna "Giovanni Cipriani", ore 9.00-12.00

GUERRA E PACE NELLE OPERE DI DANTE: METAFORA, STORIA, POESIA

Coordina: GIUSEPPE LEDDA (Università di Bologna)

Discussant: LUCA MARCOZZI (Università di Roma Tre)

PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

NICOLÒ MALDINA (Università di Bologna), *Lessico e metafore belliche nella Vita nova di Dante*

MARIALAURA AGHELU (Fondation Barbier-Mueller, Genève), «*Prima che 'l colpo sia disceso giuso*». *Metafore belliche nella lirica amorosa di Dante*

GIAMPAOLO FRANCESCONI (Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte), *Geri del Bello senza «alcun che de l'onta sia consorte» (Inf. XXIX, 33). Conflitto sociale e vendetta privata nella Commedia*

ANTONIO SORO (Università di Roma "Tor Vergata"), «*Perché ne' vostri visi guati, / non riconosco alcun*» (Pg V 58-59): *la guerra, l'«annientamento dell'identità» e la spersonalizzazione del nemico*

LEYLA LIVRAGHI (Università di Pisa), *L'anti-epica della Commedia*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

ESTER PIETROBON (Università di Padova), *Dire «pace» nella Commedia: alcuni rilievi semantici e retorici*

PAOLA NASTI (Northwestern University), *Senza macula di lite: la conoscenza fra pace e conflitto*

GRUPPO ADI DANTE ALBERTO CASADEI (Università di Pisa), GINO RUOZZI (Università di Bologna), *L'attività del Gruppo ADI Dante in occasione del centenario del 2021: Presentazione dei volumi "Nel nome di Dante" e "Dante e altri classici"*

Aula 1, ore 9.00-12.00

L'ALTRO CONFLITTO. LA LETTERATURA CHE CAMBIA LA PROSPETTIVA

Coordina: FLORINDA NARDI (Università di Roma "Tor Vergata")

Discussant: DANIELA DE LISO (Università di Napoli "Federico II")

SESSIONE MATTUTINA. PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

ALESSIO BOTTONE (Università di Salerno), *Giose Rimanelli: il punto di vista 'nella' guerra tra Tiro al piccione e Benedetta in Guysterland*

PAOLA CULICELLI (Università di Roma Tre), *Prospettive di guerra nel Cielo è rosso di Giuseppe Berto*

GIANPAOLO ALTAMURA (Università di Bari), *Lo scrittore come "straniero interno": dinamiche di attrazione/repulsione per il "Sistema" in Gomorra*

IDA CRISPINO (ADI-sd Campania), *Fabrizia Ramondino. Uno sguardo 'insulare' sulla Storia*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

MARIA ANTONIETTA GARULLO (Università di Roma "Tor Vergata"), *Vae victis! (1917): i vinti e i vincitori in Annie Vivanti*

AURORA CAPORALI (Università di Perugia), *Ebbro/ d'erba e di tenebre. Jan, bestia da stilo*

GIULIANA DI FEBO-SEVERO (Université Paris Sorbonne), *La «guerra non combattuta» di Vittorio Sereni negli scritti d'Algeria*

Aula 2, ore 9.00-12.00

TRAUMA, IDEOLOGIA, IDENTITÀ: LA LETTERATURA COME LUOGO DI RIELABORAZIONE DEL CONFLITTO (SECOLI XVIII-XX)

Coordinano: VALERIA DI IASIO (Università di Padova); FRANCESCO RONCEN (Università di Padova)

Discussant: ELISABETTA SELMI (Università degli Studi di Padova)

PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

CAROLINA PATIERNO (Université Paris Sorbonne), *Pax e Salus nella Ester (1733) di Francesca Manzoni*

BIANCA DEL BUONO (Università di Udine), *Gli intermezzi della notte: autoterapeusi e ricerca formale nei sogni di prigionia di Giani Stuparich*

ANNACHIARA MONACO (Università di Napoli "Federico II"), *Colmare le crepe di luce letteraria: dagli spiragli di luce de I Ricordi all'oro schermato de Il Gattopardo*

CARMEN LEGA (Università di Napoli "Federico II"), *La sonorità della maceria: Montale e la musicalità sconnessa*

MARIA CHATZIKYRIAKIDOU (Università Nazionale e Capodistriaca di Atene), *Vittorio Sereni soldato nella Grecia della Seconda Guerra Mondiale*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

ANGELO RELLA (Università di Stettino, Polonia), *Alla ricerca di una vita autentica tra amori impossibili, disperazione sociale e disperazione esistenziale. Una rilettura di Uomini e no di Elio Vittorini*

AHMED SHERIF (Università di Roma "La Sapienza"), *Il ruolo dei "mediatori di pace" durante e dopo la guerra in "Il Viaggiatore notturno"*

VALERIA DI IASIO (Università di Padova), *«Quanto al Carso, nulla la memoria avrà scordato»: il vissuto del reduce tra elaborazione del trauma e critica sociale*

DOMENICO TENERELLI (Università "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara), *Il conflitto interiore come specchio del conflitto mondiale. Sui "Colloquii coi personaggi" di Luigi Pirandello*

Aula 3, ore 9.00-12.00

«SE C'È UN FUCILE PRIMA O POI SPARERÀ». IL TEMA DELLE ARMI NELLA LETTERATURA ITALIANA, DA ORLANDO A DANTE'S INFERNO

Coordinano: TERESA AGOVINO (Università Mercatorum, Roma); MATTEO MASELLI (Università di Macerata)

Discussant: GIORGIO PATRIZI (Università Mercatorum, Roma)

PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

MATTEO MASELLI (Università di Macerata), *«Venne a la porta, e con un verghetta / l'aperse»: l'arma angelica e la conversio spirituale*

TERESA AGOVINO (Università Mercatorum, Roma), *«Onesta, savia, pura e vergognosa,/nelle promesse sue sempre virile». Donne in armi e donne inermi nel Morgante*

EMMA GROOTVELD (Università di Leida), *"L'arme" e l'Umwelt: il ruolo della natura non-umana come strumento, vittima, agente nei confitti epici*

GIAMPIERO GIUSEPPE MARINCOLA (Università di Roma "Tor Vergata"), *Il lessico delle armi e il «poema della pace». L'arsenale del c. XX dell'Adone di G. B. Marino*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

PIETRO GIBELLINI (Università di Venezia "Ca' Foscari"), *«Mejjo er cortello»: le armi nella Roma e nella poesia di G. G. Belli*

SIMONE PETTINE (Università "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara), *«L'altra notte credevo di dover sparare»*. *Armi e conflitto interiore nei romanzi di Francesco Biamonti*

GIACOMO DI MUCCIO (Università di Roma "La Sapienza"), *La pistola e il taccuino: armi e genere in È stato così*

FABIO CURZI (Università di Macerata), *Da Ta-pum a ta-ta-ta-ta. Le armi nella canzone popolare italiana, tra guerre mondiali e conflitti sociali*

Aula 4, ore 9.00-10.30

LUPUS IN FABULA! SEMBIANZE E MODI DELLA SCONFITTA DEL NEMICO NELLA TRADIZIONE MITICO-FAVOLISTICA ITALIANA

Coordinano: MARIA TERESA IMBRIANI (Università della Basilicata); AURORA ZACCAGNINO (Università della Basilicata)

Discussant: LUCIA RODLER (Università degli Studi di Trento)

NICOLA SILEO (Università della Basilicata), *Topi, rane e granchi: fenomenologia del nemico nei Paralipomeni della Batracomiomachia di Giacomo Leopardi*

SARA PETTA (Università della Basilicata), *Asino...chi? Ih-oh?*

GIOVANNI GENNA (Università di Salerno), *«Così stéasi in eterno. Amen» Carlo Emilio Gadda e la tradizione mitico-favolistica italiana*

AURORA ZACCAGNINO (Università della Basilicata), *Le teste del Drago nelle Fiabe italiane di Italo Calvino*

Aula 4, ore 10.30-12.00

"A PESTE, FAME ET BELLO LIBERA NOS, DOMINE". CONTAGIO, GUERRE E CONFLITTI NELLA LETTERATURA ITALIANA DALLA MODERNITÀ AL CONTEMPORANEO

Coordina: ANTONIO ROSARIO DANIELE (Università di Foggia)

Discussant: SEBASTIANO VALERIO (Università di Foggia)

ILENIA DEL GAUDIO (Università di Foggia), *La guerra nella Syphilis di Fracastoro*

LEONARDO TERRUSI (Università di Teramo), *Il Quarantotto tra conflitti e contagi*

CAMILLA BENCINI (Università di Firenze), *«Spargitori di veleno»: L'esercito italiano durante il colera del 1867 di Edmondo de Amicis*

FRANCESCO GIULIANI (Università di Foggia), *Guerra e colera nella Vita militare di Edmondo De Amicis*

GIANNI ANTONIO PALUMBO (Università di Foggia), *Malattia e conflitti nella narrativa di Antonio Fogazzaro*

STEFANO PERPETUINI (Università di Bergamo), *"Fame nera, fame a fera". Il contagio in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*

Aula 5, ore 9.00-12.00

CONFLITTI NELLA NOVELLA RINASCIMENTALE

Coordinano: Gruppo Prin Re.Novella: STEFANO CARRAI (SNS Pisa); MONICA MARCHI (Università di Siena); ELISA CURTI (Università Ca' Foscari, Venezia); SANDRA CARAPEZZA (Università di Milano)

Discussant: GIOVANNA RIZZARELLI (Università di Ferrara)

PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

CARLO BAJA GUARIENTI (Università "Ca' Foscari", Venezia), *Un regno rovesciato. La società dei fuorilegge fra storia e novellistica.*

VERONICA DADÀ (Università di Pisa), *Le forme della conflittualità nella novella latina umanistica*

MICHEL CATTANEO (SNS Pisa), *Armi e amori nelle novelle del codice Riccardiano 2437*

LUCA DEGL'INNOCENTI (Università di Firenze), *Il teatro privato dei conflitti pubblici nella camera di «Triunfo da Camerino»*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

ALESSANDRO PRIVITERA (Università di Firenze), *Declinazioni del conflitto. Per un'analisi tematica dei Ragionamenti*

FLAVIA PALMA (Università "Ca' Foscari", Venezia), *Forme del conflitto nel Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo di Cristoforo Armeno*

PIA SCHWARZ LAUSTEN (Københavns Universitet), *I Turchi e la novella italiana del '500*

Aula 6, ore 9.00-12.00

IDENTITÀ/ALTERITÀ: SCENARI DEL CONFLITTO OCCIDENTE-ORIENTE TRA LA LETTERATURA ITALIANA E LA LETTERATURA ARABA

Coordinano: WAFAA RAOUF EL BEIH (Università di Helwan, Il Cairo); ABDELHALEEM SOLAIMAN (Università di Aswan, Egitto)

Discussant: WAFAA RAOUF EL BEIH (Università di Helwan, Il Cairo)

PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

WAFAA EL BEIH (Università di Helwan, Il Cairo), *Ritorno in colonia. Discorsi della letteratura italiana del ventennio fascista in Egitto: una ricognizione sulla base di testi inediti e rapporti di viaggio pubblicati su Il Giornale d'Oriente*

ABDELHALEEM SOLAIMAN (Università di Aswan, Egitto), *Alessandria d'Egitto e la memoria letteraria della Seconda Guerra mondiale in «Nessuno dorme ad Alessandria» di Ibrahim Abdel Meguid*

AICHA CHEKALIL (Università di Blida 2- Ali LOUNICI, Algeria), *Oriente e Occidente tra incontro e scontro di culture in «Divorzio all'islamica a viale Marconi» di Amara LAKHOUS*

LIES VERBAERE (Università di Pavia & Universiteit Gent - "UGent"), *Non vuoi, ch'io senta affanno nello intendere la presa, e la ruina crudelissima di Nicosia [...] poiché l'han presa i nostri?». La caduta di Famagosta nel teatro veneziano e l'identità veneziana*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

MARINA ASHRAF HALAKA (Università di Badr), *Lo scontro identitario femminile tra Roma e Somalia nella narrativa di Igiaba Scego*

EMNA NEFZI, (Università di Palermo), *Ġannūš della Tunisia e la resistenza, memoria collettiva nazionale e l'impatto dell'altro coloniale in At-Tūt al-murr (Mirtillo amaro) di Mohamed Laroussi Métoui*

MARYAM BARKA (Università di Helwan, Il Cairo), *Diaspora somala e ricostruzione dell'identità nelle opere "Madre piccola" e "Il comandante del fiume" di Ubah Cristina Ali Farah*

Aula 7, ore 9.00-11.00

NARRARE IL CONFLITTO: DIARI, RACCONTI E LETTERE

Coordinano: ANDREA MANGANARO (Università di Catania); CRISTINA NESI (INDIRE e ADI-sd Toscana)

Discussant: ANDREA MANGANARO (Università di Catania)

MARCELLO FOIS (scrittore, sceneggiatore, saggista), *Edmondo De Amicis e Silvio D'Arzo, due narratori a confronto sul tema del conflitto*

NICOLA BONAZZI (Università di Bologna), *Scrittura, amore, guerra: due racconti di Antonio Meluschi e Renata Viganò a confronto*

CLAUDIA CORREGGI (ADI-sd Reggio Emilia), *Calvino vs Gruppo 63. Tradizione e avanguardia in campo*

CORRADO CONFALONIERI (Università di Parma), *Il Gadda di Gifuni tra guerra, storia e filosofia della storia*

ANNA RITA MIGLIORELLI (ADI-ds Lazio), *Due capolavori a confronto: Il muro di Jean Paul Sartre e Un altro muro di Beppe Fenoglio*

MARIA GRAZIA ONIDA (Istituto Professionale-Tecnico "Casagrande-Cesi", Terni), EMANUELA VALENTINI ALBANELLI (Ipseoasc "G. de Carolis", Spoleto), CAMILLA MARIANI ZUCCHI (Liceo "Sansi-Leonardi-Volta", Spoleto; Referente ADI-sd Umbria), *Giorgio e Nicola Pressburger e le Storie dall'Ottavo distretto (Einaudi 1986)*

Aula 7, ore 11.00-12.00

IL CONFLITTO VITALE: LA LETTERATURA ESPRESSIONE DELL'UMANESIMO CIVILE

Coordinano: STEFANO ROSSETTI (ADI-sd Piemonte); ANNALISA NACINOVICH (Vicepresidente ADI-sd)

Discussant: LUISA MIRONE (Liceo "Archimede", Acireale)

SESSIONE MATTUTINA

ANTONELLA CIOCE (LICEO "BIANCHI DOTTULA", BARI, ADISD SEZIONE PUGLIA), *CORPO A CORPO CON LA PAROLA nel tempo della sua dematerializzazione*

GABRIELE CINGOLANI (Liceo "Leopardi" di Recanati), *"Guerra è sempre": lo studio dei conflitti a scuola in un mondo in conflitto*

LAURA DIAFANI (Liceo scientifico "Amedeo Savoia Duca d'Aosta" di Pistoia), *Il racconto delle guerre d'Italia attraverso le lettere di Pietro Bembo e di Bernardo Tasso nel manuale di Leopardi: riflessioni per la didattica e la manualistica letteraria*

SIMONE INVERNIZZI (Liceo "Primo Levi" di San Donato Milanese; ADI-SD Lombardia), *Attualità di Pasolini scrittore corsaro*

Aula 8, ore 9.00-11.00

DAI CENTRI AI CONFINI DELLA CORTE: I LETTERATI-UFFICIALI ALL'EPOCA DELLE GUERRE D'ITALIA (1494-1559)

Coordinano: CHIARA DE CESARE (Università di Parma); VALENTINA LEONE (Università di Bergamo)

Discussant: GIUSEPPE CRIMI (Università Roma Tre)

ANDREA TALARICO (Università di Firenze), *La biscia e il gallo: prodromi e primordi delle Guerre d'Italia nella produzione poetica coeva*

GIOVANNI MERISI (Université de Lausanne), *La Spedizione e il Ms. It. IX.363 [= 7386]: La discesa di Carlo VIII in Italia (1494-1496) negli scritti di Marin Sanudo*

ROSAMARIA I. LARUCCIA (Università di Bologna), *Pellegrino Prisciani: un erudito ferrarese ambasciatore a Venezia (1480 ca.- 1501)*

MICHELA FANTACCI (Università della Calabria- Aix Marseille Université), *Epistolografia di guerra: Paolo Giovio e la riflessione politico-militare*

LUCA MONDELLI (Università di Roma "La Sapienza"), *Giovanni Della Casa e le guerre d'Italia: le fasi alterne degli scontri nelle corrispondenze del nunzio a Venezia (1544-1549)*

ROBERTA FOIS (Università Roma Tre), *«Ad ogni rischio sottoporsi, in ogni pericolo entrare». Primi sondaggi sulle lettere politiche di Claudio Tolomei*

ROSARIO LANCELLOTTI (SNS Pisa), *Le guerre di Fiandra in un poemetto inedito per Margherita d'Austria*

Aula 8, ore 11.00-12.00

SCENARI E RETORICA DEI CONFLITTI NEL TEATRO ITALIANO TRA SEICENTO E NOVECENTO

Coordinatori e discussant: ROSSELLA PALMIERI (Università di Foggia); FRANCESCO SAVERIO MINERVINI (Università di Foggia); STELLA MARIA CASTELLANETA (Università di Bari)

SESSIONE MATTUTINA

FRANCESCA CARNEVALE (Universidad del País Vasco-Università di Foggia), *"Benché pianga il cor, s'arma la mano": presenze belliche nell'Ermenegildo di Emanuele Tesauro*

ELISA TINELLI (Università di Bari), *La rappresentazione della guerra e della pace nella letteratura del Seicento, fra scritti utopici e specula principum*

VALERIA MONACHESE (Università di Foggia, Universidad del País Vasco), *Rifiutare «la lotta di vivi» per conquistare «la dignità di morti»: il conflitto nell'Alceste di Samuele di Alberto Savinio*

LORETA DE STASIO (Universidad del País Vasco, Vitoria) Y JOSÉ MARÍA NADAL (Universidad del País Vasco, Lejona-Bilbao), *Sulla capacità euristica di due testi teatrali a proposito dei conflitti che rappresentano*

Aula 9, ore 9.00-10.10

GRUPPO ADI "STUDI DELLE DONNE NELLA LETTERATURA ITALIANA":

AL CUORE DEL CONFLITTO: LE SCRITTRICI E LA RESISTENZA

Coordina: CHIARA TOGNARELLI (Università di Pisa)

Discussant: ANNALISA ANDREONI (Università di Pisa)

ALESSIA SCACCHI (Università di Roma "La Sapienza"), *Resistenza e identità di genere: conflitto e metamorfosi in Renata Viganò*

SERENA PIOZZI (Universität Konstanz), *Autobiografismo ibrido. I giorni veri di Giovanna Zangrandi*

FIAMMETTA CIRILLI (ricercatrice indipendente), *Ombre ritornanti, manovre guerrigliere. La Resistenza vissuta e raccontata, e lo sguardo di Elsa Morante*

LAURA CASCIO (Università di Napoli "Federico II"), *Le donne e la guerra in Pane nero: lo sguardo di Miriam Mafai sulla 'Resistenza taciuta'*

Aula 9, ore 10.10-12.00

LETTERATURA FEMMINILE DI RESISTENZA: LINGUA, FILOGIA E CRITICA

Coordinatori e discussant: ELISIANA FRATOCCHI (Università di Roma "La Sapienza"); DANIEL RAFFINI (Università di Roma "La Sapienza")

MASSIMILIANO MALAVASI (Università di Cassino e del Lazio meridionale), *Le vie di Calvino sono infinite: il cattolicesimo antifascista di Ida D'Este*

SONIA TROVATO (Università di Parma), *Lotta, abnegazione, sacrificio: realtà storica e simbologia ne L'Agnese va a morire di Renata Viganò*

DAVIDE DI POCE (Università di Roma "La Sapienza"), *Le ragazze del secolo scorso. Autobiografie partigiane*

DANIEL RAFFINI (Università di Roma "La Sapienza"), *Lalla Romano e il racconto della Resistenza*

ELISIANA FRATOCCHI (Università di Roma "La Sapienza"), *Diario partigiano di Ada Gobetti: questioni genetiche e stilistiche*

Aula 10, ore 9.00-11.00

GUERRE FANTASTICHE E CONFLITTI IMMAGINARI TRA SEI E OTTOCENTO

Coordina: ANNA MARIA SALVADÈ (Università di Verona)

Discussant: FABIO DANELON (Università di Verona)

FRANCESCA CECCONI (Università di Verona), *Lo starnuto d'Ercole: una battaglia in miniatura*

ROSA NECCHI (Università di Bologna), «*Il nembo è di volumi antichi e dotti*»: *battaglie di libri fra Sei e Ottocento*

ANNA MARIA SALVADÈ (Università di Verona), *Un recupero ariostesco: le guerre lunari di Saverio Bettinelli*

ALFREDO SGROI (Università di Catania), *L'epica guerra degli Animali parlanti di Casti: tra favola e satira politica*

SABRINA CAIOLA (Università di Verona), *Elementi 'fantastici' nel «Conciliatore»: la recensione di Berchet a Della Romanticomachia*

PAOLO COLOMBO (Università di Trento), *La Classico-romanticomachia di Bernardo Bellini tra Luciano e Leopardi*

MADDALENA RASERA (Università di Verona), *Battaglie storiche e immaginarie nelle Novelle della nonna: Fiabe fantastiche di Emma Perodi*

Aula 10, ore 11.00-12.00

“BELLUM OMNIUM CONTRA OMNES”: STRONCATURE, POLEMICHE, CONFLITTI, AGGUATI, SCONTRI LETTERARI FRA SEI E OTTOCENTO

Coordina: FABIO FORNER (Università di Verona-C.R.E.S.)

Discussant: CORRADO VIOLA (Università di Verona-C.R.E.S.)

LUCIA RUGGIERI (Università di Modena e Reggio Emilia), *Giudizi sferzanti e dispute fra eruditi: alcuni esempi dalle lettere di Battista Guarini (1538-1612)*

ISABELLA MENIN (Università di Verona), *Requisitorie e apologie epistolari: il veronese Francesco Bianchini contro la “chimerica idea” di L. A. Muratori*

EMILIO BOARETTO (Università di Trento-Universität Augsburg), «*Una congiura contro i galantuomini in favore de i Partiti*». *La guerra alle «Memorie» nella corrispondenza di Angelo Calogerà.*

Aula A, ore 9.00-12.00

IL RACCONTO DELLE ARMI. LA RAPPRESENTAZIONE DELLE ARMI NELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

Coordinano: SALVATORE RITROVATO (Università di Urbino); ILARIA TUFANO (Università di Urbino)

Discussant: ANTONIO CORSARO (Università di Urbino)

PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

ITALA TAMBASCO (Università di Foggia): «*M'apparecchiava a sostenere la guerra*». *L'arma della parola nella Commedia dantesca*

ANDREA CORTESI (Università della Tuscia): *Di 'brandi, bombarde, quadrella': il lessico delle armi nei poemi epico-cavallereschi*

NICOLA CATELLI (Università di Parma): *«E sfolgorando abbaglia» Lo scudo di Atlante nel 'Giorno' di Parini*

ALBERTO FRACCACRETA (Università di Urbino): *«Un'esplosione enorme». Sul finale de 'La coscienza di Zeno'*

IWAN PAOLINI (Università di Udine /Università di Trieste): *Di 'spade, cannule, spilloni': armi proprie e improprie in Tommaso Landolfi*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

SARA SERENELLI (Fondazione Bo, Urbino): *Fuggendo dalla bomba: 'Corporale' di Paolo Volponi*

ANNALISA GIULIETTI (Università di Macerata): *«E il tuo fucile sopra l'erba». Fortini, la Resistenza, la poesia.*

SALVATORE RITROVATO (Università di Urbino): *Un Casanova a duello: tra sterili etichette e relazioni pericolose*

ILARIA TUFANO (Università di Urbino): *Il dono della spada*

Aula B, ore 9.00-10.30

PRIMA E DOPO WATERLOO. GLI INTELLETTUALI, NAPOLEONE, LE GRANDI POTENZE MILITARI E I MOTI INSURREZIONALI PER LA LIBERTÀ

Coordina: ROSA GIULIO (Università di Salerno)

Discussant: ALBERTO GRANESE (Università di Salerno)

GENNARO SGAMBATI (Università di Salerno), *Le Grazie di Foscolo e la "poesia generativa": il conflitto tra mito e storia nell'Europa della Restaurazione*

ENZA LAMBERTI (Università di Salerno), *Echi napoleonici nel Foscolo "inglese": dalla «sublime Aquila» alla «romanzesca ambizione»*

SANDRA CELENTANO (Università di Salerno), *Luci e ombre della Storia. Madame De Staël e Luisa Sanfelice: intellettuali, eroine e libertà*

LOREDANA CASTORI (Università di Salerno), *Alle origini dell'identità nazionale: Francesco Saverio Salvi dall'età dei Lumi al primo Risorgimento*

ORIANA BELLISSIMO (Università di Salerno), *Tra orgoglio nazionale e filellenismo romantico: ricezione dei canti dei ribelli greci in Fauriel, Cantù, Tommaseo e Nievo*

ELEONORA RIMOLO (Università di Salerno), *Eleonora Pimentel Fonseca: pensiero letterario come pensiero politico*

Aula B, ore 10.30-12.00

LA GUERRA E I GENERI LETTERARI DAL TRECENTO AL SETTECENTO (EPICA, STORIOGRAFIA, NOVELLISTICA, TEATRO)

Coordinano: SIMONE MAGHERINI (Università di Firenze); VINCENZO CAPUTO (Università di Napoli "Federico II") Gruppo di Lavoro AdI "Seicento";

Discussant: SIMONE MAGHERINI (Università di Firenze)

VERONICA BALDASSA (Università di Padova), *Una variazione sul tema dell'«abominoso ordigno»: l'assedio di Ostenda nella Bradamante gelosa di Alessandro Guarini*

RICCARDO DONATI (Università di Salerno), *E guerra e morte. Or qual di voi sta peggio? Parini e il fratricidio chiamato guerra*

MATTEO LETA (University of Toronto/Università della Calabria), *Appunti sulla presenza turchesca nel teatro comico di fine Cinquecento e inizio Seicento*

MARCELLO SABBATINO (Università di Firenze), *La lotta per l'eroica eredità. Lo scontro tra Aiace e Ulisse in Boccaccio e Garzoni*

SARA STIFANO (Università di Napoli "Federico II"), *«Ferino il segno e violento il sito»: Tracce di violenza nel poema della pace di Marino*

GIULIA TELLINI (Università di Firenze), *Goldoni e la guerra*

Aula C, ore 9.00-12.00

GUERRA E GENERI LETTERARI: DECLINAZIONI POSSIBILI DA DANTE AL NOVECENTO

Coordina: LUCA LOMBARDO (Università di Bergamo); LORENZO NEGRO (Università Ca' Foscari Venezia); ANNA RINALDIN (Università Telematica Pegaso); TIZIANO ZANATO (Università Ca' Foscari Venezia)

Discussant: TIZIANO ZANATO (Università Ca' Foscari Venezia); ANNA RINALDIN (Università Telematica Pegaso)

PRIMA SESSIONE (ORE 9.00-10.30)

LUCA LOMBARDO (Università di Bergamo), *Dante poeta d'armi? Note per la definizione di un genere dalla poesia del Duecento alla «Commedia»*

ALESSANDRO PILOSU (Università di Roma "La Sapienza" - Université de Fribourg, Suisse), *Il serventese come cronaca di guerra nel Trecento: il caso di "Nel mille trecento sedici anni"*

REBECCA BARDI (Università di Firenze - Université de Lausanne, Suisse), *Una frottola per la guerra di Chioggia. Nuove osservazioni su "Se Die m'aide, a le vagniele, compar!" di Francesco di Vannozzo*

ANNA COSTANTINI (ricercatrice indipendente), CLAUDIO NEGRATO (Università Ca' Foscari Venezia), *Gasparo Contarini: lessico del conflitto tra dispacci e "De magistratibus et republica Venetorum"*

SECONDA SESSIONE (ORE 10.30-12.00)

EDOARDO ZORZAN (Università Ca' Foscari Venezia - Université Sorbonne Nouvelle Paris), *"Le fragili allegrezze": sugli avvisi veneziani per il trionfo di Lepanto (1571)*

SUSANNA CASACCHIA (Università di Roma "Tor Vergata"), *Ernesto Monaci e la filologia in tempo di guerra*

LORENZO NEGRO (Università Ca' Foscari Venezia - Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Österreich), *Un prosimetro di guerra: "Con me e con gli alpini" di Piero Jahier*

GERMANA DRAGONIERI (Università Ca' Foscari Venezia), *“Testimoniare per i testimoni”*. Testimonianze di guerra reali e impossibili nella poesia italiana del Novecento

Aula Alta Formazione, ore 9.00-11.00

SCRITTRICI ITALIANE IN LOTTA: TRA RIVOLUZIONE, RISORGIMENTO E PRIMA GUERRA MONDIALE

Coordinano: MATTEO DI GESÙ (Università di Palermo); CHIARA NATOLI (Università di Palermo)

Discussant: ANTONIO ROSARIO DANIELE (Università di Foggia)

FRANCESCA SOLDANI (Universidad del País Vasco-Università di Foggia), *Una voce femminile nel percorso identitario nazionale: Enrichetta Caracciolo*

CHIARA NATOLI (Università di Palermo), *Il Risorgimento delle donne nella poesia civile di Giuseppina Turrisi Colonna*

LOREDANA PALMA (Università di Napoli “Federico II”), *Il conflitto risorgimentale nei versi di Laura Beatrice Oliva*

VALERIA PUCCINI (Università di Foggia), *La visione della donna come “eterna protesta contro la guerra” nella scrittura di Paolina Schiff*

ANNA MARIA COTUGNO (Università di Foggia), *La violenza di guerra: lo stupro e l'identità femminile in Vae victis! di Annie Vivanti*

ROSSELLA TERRACCIANO (Università di Salerno), *Matilde Serao cronista della Prima Guerra Mondiale*

LEA DURANTE (Università di Bari), *Noi credevamo, la guerra risorgimentale secondo Anna Banti*

Aula Alta Formazione, ore 11.00-12.00

GUERRE E CONFLITTI NELLA STORIA DELL'IDENTITÀ LETTERARIA ITALIANA

Coordina: CARMELO TRAMONTANA (Università di Catania)

Discussant: ANDREA MANGANARO (Università di Catania); GIUSEPPE TRAINA (Università di Catania)

SESSIONE MATTUTINA

VERONICA BERNARDI (Università di Bologna), *Ezzelino da Romano e le cronache: guerra e mito alle origini dell'identità letteraria italiana.*

ROSA AFFATATO (Università di Foggia – Asociación Complutense de Dantología), *Riflessioni sulla guerra e sulla pace in alcuni passi dell'Ottimo commento alla Commedia*

CARMELO TRAMONTANA (Università di Catania), *Narrare il conflitto: ruina, calamità, barbarie tra il Principe e la Storia d'Italia*

Aula Magna “Giovanni Cipriani”, ore 14.30-16.00

UGO FOSCOLO «LETTERATO». ATTIVITÀ COMPOSITIVA E IMPEGNO CIVILE NELLE FORME DELLA MILITANZA, DELLA RIFLESSIONE STORICA E DELL'ANALISI CRITICA

Coordinano: GIULIA RAVERA (Università di Milano); MIRIAM KAY (Università di Pisa)

Discussant: CHIARA PIOLA CASELLI (Università di Perugia)

FEDERICA MASSIA (Università di Pavia), *Per una nuova indagine sulle guerre letterarie foscoliane (1810-1811)*

DANIELA SHALOM VAGATA (Masaryk University), *Il "Sermone" del 1806 di Ugo Foscolo nell'orizzonte inter-testuale degli "Inni alle Grazie"*

MARTINA PETRI (Università di Roma "La Sapienza"), *L'impegno civile di Foscolo negli anni dell'esilio londinese*

MIRIAM KAY (Università di Pisa-Université Sorbonne Nouvelle), *«The evidence of history stripped of the delusions». La riflessione storica di Foscolo negli articoli veneziani (1826-1827)*

GIULIA RAVERA (Università di Milano), *Un progetto di romanzo solo abbozzato. Tracce dell'ideale letterario foscoliano negli ultimi anni inglesi*

Aula 1, ore 14.30-16.00

L'ALTRO CONFLITTO. LA LETTERATURA CHE CAMBIA LA PROSPETTIVA

Coordina: FLORINDA NARDI (Università di Roma "Tor Vergata"); LAZZARO RINO CAPUTO (Università di Roma "Tor Vergata")

Discussant: DANIELA DE LISO (Università di Napoli "Federico II")

SESSIONE POMERIDIANA

ANNA LANGIANO (Università di Roma "Tor Vergata"), TOMMASO LANGIANO (medico), *Il conflitto nel rapporto tra medico e paziente: un esempio di medicina narrativa*

ILIAS G. SPYRIDONIDIS (Università Aristotele di Salonicco), *La prospettiva dell'altro nel racconto Il maggiore D'Argincourt di Angelica Palli Bartolomei*

VINCENZO BIANCO (Università del Salento), *Marino Moretti alla Grande Guerra*

MELANIA BISESTI (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), *Ripensare l'altro: Gabriella Ghermandi lettrice di Ennio Flaiano*

Aula 2, ore 14.30-16.10

RETORICA DEL CONFLITTO: COSTRUZIONE EPICA E DEMISTIFICAZIONE NELLE NARRAZIONI BELLICHE TRA OTTO E NOVECENTO

Coordinano: AGNESE AMADURI (Università di Catania); NOVELLA PRIMO (Università di Messina)

Discussant: ROSARIO CASTELLI (Università di Catania)

MAURO DISTEFANO (Università di Catania), *Scherzi e ipocrisie di guerra: novelle dall'homefront. Il caso di Amalia Guglielminetti*

DARIO STAZZONE (Università di Catania), *«Questo diciamo che è nell'uomo». Note su «Uomini e no» di Vittorini*

FRANCESCA RUBINI (Università di Roma "La Sapienza"), *«È qui che la guerra mi ha preso». Contronarrazione resistenziale nella Casa in collina di Cesare Pavese*

ELVIRA M. GHIRLANDA (Università di Messina), *Stracci di allegoria: riflessioni sul Passaggio d'Enea di Giorgio Caproni*

FRANCESCA DONAZZAN (Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"), *«Un modo disonesto di vivere»: la resistenza alla retorica del conflitto in Luigi Meneghello*

CATERINA CONTI (Università di Trieste), *Gianni Rodari, messaggi di pace tra poesie e rime*

Aula 3, ore 14.30-16.10

«DEPOSITARI DI UNA EREDITÀ». GLI SCRITTORI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Coordinano: GIANLUCA GENOVESE (Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa"); ANDREA TORRE (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Discussant: FRANCO TOMASI (Università di Padova)

SILVIA ACOCELLA (Università di Napoli "Federico II"), *Trincee di carta: il neorealismo degli anni Trenta e la «seconda ondata dell'espressionismo»*

FRANCESCO MERETA (Università del Piemonte Orientale), *La Resistenza di Del Boca tra narrativa e memoria*

EMANUELA BUFACCHI (Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa"), *Le riviste letterarie del secondo dopoguerra tra etica ed estetica*

MARIA CHIARA TORTORA (Università di Bologna "Alma Mater Studiorum"), *Poesia e verità nell'opera di Giuseppe Raimondi*

SILVIA BETTELLA (Università di Padova), *La memoria di Berto*

Aula 4, ore 14.30-17.30

LA GUERRA NEL CANTAUTORATO ITALIANO (ANNI '60-2000)

Coordinatori e discussant: CIRO PERNA (Università della Campania); ELISABETTA TONELLO (Università e.Campus)

PRIMA SESSIONE (ORE 14.30-16.00)

CIRO PERNA (Università della Campania), *Questione di «Suddd»: multietnicità e integrazione come superamento del conflitto sociale in Animamigrante*

ELISABETTA TONELLO (Università e.Campus), *Antidoti alla guerra: amore e evasione nei testi di Lucio Dalla*

RENZO IACOBUCCHI (Università della Svizzera italiana), *«Se questo è il destino crudele di un ladro di porci»: viaggio intorno e dentro la guerra in un'operina della Piccola Orchestra Avion Travel*

FRANCESCO AMORUSO (Università di Napoli "Federico II"), *Il conflitto raccontato da Caparezza in piena lotta col proprio passato*

SECONDA SESSIONE (ORE 16.00-17.30)

FEDERICO DELLA CORTE (Università e.Campus), *Le guerre di De André*

MARTINA CITA (Università di Ferrara), *«E lì con i fiori nascerà la libertà»: il movimento giovanile nella musica italiana degli anni Sessanta*

ACHILLE CAMPANILE (Università di Napoli "Federico II"), *Un ponte musicale d'evasione tra Brasile e Italia*

SERENA MALATESTA (Università della Campania), *Manifesti antimilitaristi nella musica progressive rock in Italia degli anni '70*

Aula 5, ore 14.30-16.00

SCENARI DEL CONFLITTO TRA DIPLOMAZIA E LETTERATURA NEL 'LUNGO' SETTECENTO (1689-1815)

Coordinano: SIMONE FORLESI (Università di Pisa); PIETRO GIULIO RIGA (Università di Roma "La Sapienza")

Discussant: VALENTINA GALLO (Università di Padova)

SIMONE FORLESI (Università di Pisa), *Telemaco e Catone fra Guerra di Successione spagnola e crisi dinastica medicea*

PIETRO GIULIO RIGA (Università di Roma "La Sapienza"), *Un eroe per il «nostro imminente Risorgimento». Scenari del conflitto e della diplomazia nella ritrattistica letteraria di Eugenio di Savoia*

FABRIZIO FOLIGNO (Università di Pisa), *«Cependant tout n'est que cérémonie dans le monde»: diplomazia e letteratura nell'esperienza intellettuale di Benvenuto Robbio di San Raffaele*

FRANCESCO RONCEN (Università di Padova), *Rappresentazione letteraria della pace e della guerra negli scritti dell'abate Domenico Michelessi*

MAGDALENA WRANA (Università Jagellonica di Cracovia, Polonia), *Un poeta arcade tra letteratura e diplomazia. Angelo Maria Durini, nunzio apostolico in Polonia (1767-1772) e la sua "guerra" all'Impero russo*

Aula 6, ore 14.30-16.00

SIGNORIE ITALIANE E POTENZE STRANIERE FRA CONFLITTI E DIPLOMAZIA NEL XVI SECOLO

Coordina: FABIO GIUNTA (Università di Bologna "Alma Mater")

Discussant: LOREDANA CHINES (Università di Bologna "Alma Mater")

ANDREA SEVERI (Università di Bologna "Alma Mater"), *Battista Mantovano ambasciatore di pace presso Francesco I (1515)*

LUIGI BRUNO (Università Jagellonica di Cracovia), *Guerre horrende, ma necessarie*

GIACOMO VENTURA (Università di Bologna "Alma Mater"), *L' "Assedio di Firenze" nella Storia Fiorentina di Benedetto Varchi*

FABIO GIUNTA (Università di Bologna "Alma Mater"), *Carlo Borromeo e il conflitto fra potere civile e giurisdizione ecclesiastica nella diocesi di Milano*

Aula 7, ore 14.15-15.25

IL CONFLITTO VITALE: LA LETTERATURA ESPRESSIONE DELL'UMANESIMO CIVILE

Coordinano: STEFANO ROSSETTI (ADI-sd Piemonte); ANNALISA NACINOVICH (Vicepresidente ADI-sd)

Discussant: LUISA MIRONE (Liceo "Archimede", Acireale)

SESSIONE POMERIDIANA

MAGDA RONZINO (Liceo Classico, Scienze Umane e Musicale "A. Casardi" di Barletta), *Strategie per un apprendimento efficace dei "Promessi sposi" in una classe II di primo biennio: "buone pratiche", opportunità, spunti di riflessione*

STEFANO ROSSETTI (ADI-sd Piemonte), *METAFORE DEL CONFLITTO Perché la letteratura contrasta gli stereotipi dei media*

MARIA LAURA SIMEONE (IIS "S. Rampone" - Benevento) *Le armi e gli amori. Una proposta per un'antologia scolastica*

MARIA LAURA VANORIO (Liceo "A. Labriola", Napoli), *Il docente "antenna e gambero": proposta per un percorso didattico su Historiae di Antonella Anedda*

Aula 8, ore 14.30-16.00

SCENARI E RETORICA DEI CONFLITTI NEL TEATRO ITALIANO TRA SEICENTO E NOVECENTO

Coordinatori e discussant: ROSSELLA PALMIERI (Università di Foggia); FRANCESCO SAVERIO MINERVINI (Università di Foggia); STELLA MARIA CASTELLANETA (Università di Bari)

SESSIONE POMERIDIANA

SILVIA MEI (Università di Foggia), *Eleonora Duse e la guerra: pratiche della scrittura come forme di resistenza*

FRANCESCA FISTETTI (Università di Bari), *Oltre il conflitto dei generi. Iniziazione alla femminilità e genealogia dell'archetipo matrigno nelle Lettere di una novizia di Guido Piovene*

CHIARA FERRARA (Università di Bari), *«'A guerra nun è fernut'»: rappresentazioni belliche e postbelliche nel teatro di Eduardo De Filippo*

GABRIELLA CAPOZZA (Università di Bari), *Satira e conflitti nel teatro di Dario Fo*

MILAGRO MARTÍN-CLAVIJO (Universidad de Salamanca), *Patrizia Monaco davanti alla guerra: Ares, la penultima verità (2001) e Inguaribile ottimista (2021)*

Aula 9, ore 14.30-16.30

LA GUERRA TRA LETTERATURA E PROPAGANDA DAL MEDIOEVO ALLA PRIMA ETÀ MODERNA

Coordinatori e discussant: RAFFAELE CESARO (Scuola Superiore Meridionale, Napoli); MARIA DI MARO (Università dell'Aquila)

SIMONA BIANCALANA (FNS Fondo Nazionale Svizzero della Ricerca Scientifica), *Attualizzare il conflitto: il racconto delle guerre di Cesare nei volgarizzamenti francesi e italiani medievali*

MARIALAURA PANCINI (Università per Stranieri di Siena), *La propaganda bellica nella poesia politica e civile trecentesca minore di area toscana*

ENRICO FANTINI (SNS Pisa), *L'artista come mediatore: l'immagine della guerra nelle aspettative del mercato, del pubblico e delle committenze*

ANNA SCATTOLA (Università di Padova), «*Gloriosi in Ciel, famosi al Mondo*». *Una silloge encomiastica per la cristianità unita contro i Turchi a Malta (1565)*

VANESSA IACOCCI (Università di Roma "La Sapienza"), *Contra haereticos: propaganda controriformistica in Gabriello Chiabrera*

ANTONIO PERRONE (Università di Napoli "Federico II"), *Raccontare il conflitto nella lirica barocca meridionale: le poesie sul «ferro e le fiamme delle Rivoluzioni Popolari»*

GIORGIA GALLUCCI (Università di Padova), «*Abbian altri le Palme, e tu l'Oлива*». *La guerra difensiva nella librettistica lucchese*

Aula 10, ore 14.30-15.40

POESIA LIRICA E CONFLITTI QUATTROCENTESCHI

Coordina: ITALO PANTANI (Università di Roma "La Sapienza")

Discussant: CLAUDIA CORFIATI (Università di Bari)

ANNA GILDA SCAFARO (Università di Roma "La Sapienza"), «*Inclita dona, intrepida e pudica*»: *una canzone di Jacopo Sanguinacci per Brescia assediata dai Visconti (1438-1440)*

RITA DI PASQUALE (Università di Roma Tre), *Federico da Montefeltro condottiero: i ritratti lirici di Angelo Galli e Francesco Filarete*

RITA BENNARDELLO (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), *Ad Deum deprecatio. Un carme pichiano per la pace*

ERIKA AMORINO (Università di Roma "La Sapienza"), «*Ch'è pur de la partita / de Puglia e de li barbari molesta*»: *il conflitto idruntino nella poesia aragonese coeva*

Aula A, ore 14.30-16.00

PARLARE AL NEMICO/PARLARE DEL NEMICO: DISCORSO E ORATORIA NELLA TRADIZIONE EPICO-CAVALLERESCA

Coordinano: GUGLIELMO BARUCCI (Università di Milano); MICHELE COMELLI (Università di Milano); CRISTINA ZAMPESE (Università di Milano)

Discussant: VINCENZO CAPUTO (Università di Napoli "Federico II")

RAPHAËLLE MEUGÉ-MONVILLE (Université Sorbonne Nouvelle), «*dirò con miglior modo e miglior arte / e so ch'io tornerò con la risposta*»: *usi giusti e sbagliati del linguaggio diplomatico nel Morgante di Luigi Pulci*

TANCREDI ARTICO (Université Libre de Bruxelles), «*Chi la pace non vuol, la guerra s'abbia*». *Note sulla fortuna di Liberata, II 57-97*

ANTONIO BORRELLI (Università di Pisa), *Consiglieri fraudolenti e non: il consiglio dei duci e la strategia bellica da Tasso a Marino*

MARIA SHAKHRAI (Università di Bologna), *Il potere del logos nel Conquisto di Granata di Girolamo Graziani*

Aula B, ore 14.30-17.30

LA CITTÀ COME TEATRO DI CONFLITTI

Coordina: LUIGI CEPPARRONE (Università di Bergamo)

Discussant: LUIGI CEPPARRONE (Università di Bergamo), ALBERTO DI FRANCO (Università di Bergamo)

PRIMA SESSIONE (ORE 14.30-16.00)

MATTIA MAZZUCCHI (Università di Bergamo), *Città e campagna nei conflitti risorgimentali in Sicilia*

ALBERTO DI FRANCO (Università di Bergamo), *La «storia di una lunga illusione». Rappresentazioni del conflitto ne La casa in collina di Cesare Pavese*

VALERIA INVERNIZZI (Università di Bergamo), *Dinamiche del conflitto in La Storia di Elsa Morante: tra il romanzo e il film di Luigi Comencini*

ELENA PEDRAZZOLI (Università di Bergamo), *Carruggi e sentieri. I luoghi della città vecchia come scenario della Resistenza ne Il sentiero dei nidi di ragno*

DIEGO VARINI (Università di Parma), *«Orientarsi in aperta campagna». Massimo Bontempelli e la Milano del dopoguerra (appunti sulla Vita operosa)*

SECONDA SESSIONE (ORE 16.00-17.30)

MATTEO CAPUTO (Università di Foggia), *Primo Levi e la rappresentazione d'ambiente urbano tra guerra e dopoguerra*

LARA MARRAMA SACCENTE (Università di Siena, Université Paris Sorbonne), *Il racconto come guerra: retorica e struttura in Spavento di Domenico Starnone*

CHIARA SILVESTRI (Università di Roma "La Sapienza"), *La Roma del 1943 nella narrativa midcult e*

nella narrativa maggiore

ASTERIA CASADIO (Università di Chieti), *La città e la narrazione degli anni di piombo come personaggio muto nelle opere di Palandri e Tabucchi*

Aula C, ore 14.30-15.30

LETTERE A MALVOLIO. CONFLITTO, DUELLO E VIOLENZA LINGUISTICA NEL NOVECENTO INTELLETTUALE

Coordinano: DARIO GATTIGLIA (Università di Genova); FRANCESCA SANTUCCI (Università di Genova)

Discussant: ANDREA LAZZARINI (Università di Genova)

DARIO GATTIGLIA (Università di Genova), *Non «betulla», ma «conifera»: Giorgio Orelli e le invettive della vita*

GIULIA MARTINI (Università di Siena), *«La rissa / dura ancora, a mio disdoro. / Non lo so / chi finirà nel fiume». Il dialogo conflittuale nella poesia italiana del Novecento*

FRANCESCA SANTUCCI (Università di Genova), *«il cavalier Menzogna disdice quel che ha detto il giorno prima»*. Sui sette Trionfi di Giovanni Raboni

Aula Alta Formazione, ore 14.30-16.00

GUERRE E CONFLITTI NELLA STORIA DELL'IDENTITÀ LETTERARIA ITALIANA

Coordina: CARMELO TRAMONTANA (Università di Catania)

Discussant: ANDREA MANGANARO (Università di Catania); GIUSEPPE TRAINA (Università di Catania)

SESSIONE POMERIDIANA

IRENE CHIRICO (Università di Salerno), *Violenza d'intrecci tra identità e alterità di popoli sotto le mura di Roma: 6 maggio 1527*

CHIARA CORPACE (Università di Catania), *Il Venerdì Santo del '48-'49 in Catania: frammenti catanesi di una letteratura di conflitto*

LAURA LUPO (Università di Catania), *La guerra e il destino delle donne per Giovanni Verga*

SERGIO RUSSO (Università di Catania), *La disdetta della Grande Guerra. La novellistica "bellica" di Federico De Roberto*

Aula Magna "Giovanni Cipriani", ore 16.00-17.30

SCRIVERE SOTTO LE BOMBE: IL CONFLITTO COME CONTESTO DI SCRITTURA

Coordina: MONICA ZANARDO (Università di Padova)

Discussant: VIRNA BRIGATTI (Università di Milano)

SALVATORE FRANCESCO LATTARULO (Università di Bari), *«La guerra ed io ci siamo incontrati in un modo violento» e «un poco buffo»: scenari e contro-scenari del conflitto nello Svevo tardo e postumo*

GIULIA PEROSA (Università di Udine), *Leggere e scrivere durante la Grande Guerra: il laboratorio compositivo di Giani Stuparich (1915-1918)*

FRANCESCA BELVISO (Université de Picardie Jules Verne; LECOMO – Sorbonne Nouvelle), *«Sempre letterato. Piovono tuttora le bombe e tu già pensi a farne un racconto». Cesare Pavese, un impolitico in guerra*

MICHELANGELO FAGOTTI (Università di Torino), *Scrivere sulla tradotta. Gli autografi di Malaparte attraverso i fronti della Seconda guerra mondiale*

VALERIA GIANNANTONIO (Università di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"), *Renato Serra e Clemente Rebora di fronte alla Grande Guerra: l'espressione di un messaggio di vita e la solitudine della mente*

Aula 1, ore 16.00-17.30

TEATRI DI GUERRA: CONFLITTI, MOTI E RIVOLUZIONI A TEATRO (XVI-XIX SEC)

Coordinano: DANIELA DE LISO (Università di Napoli "Federico II"); VALERIA MEROLA (Università dell'Aquila)

Discussant: LAURA MELOSI (Università di Macerata)

ROSANNA CAPPIELLO (Università di Foggia): *“Dà l’ali al piombo e fa volar la morte”:* riflessioni etiche e sociologiche sulla guerra ne Il viaggio d’Enea all’Inferno di Giovan Francesco Busenello

MATTEO PETRICCIONE (Università dell’Aquila), *La guerra fra tragedia e lirica nel Saul di Vittorio Alfieri*

GIUSEPPE ANDREA LIBERTI (Università di Napoli “Federico II”), *Le Commedie di Alfieri tra conflitto sociale e contestazione dell’antico*

SARA GALLEGATI (Università di Macerata), *Conflitti alfieriani: I Troppi*

GIOELE MAROZZI (Università di Macerata), *Conflitti da libretto in due autori del medio e alto Adriatico*

Aula 2, ore 16.10-17.30

CRONOTOPHI BELLICI NELLA POESIA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

Coordinano: SARA GREGORI (Università di Genova); ANTONIO D’AMBROSIO (Università di Roma “La Sapienza”)

Discussant: CECILIA BELLO (Università di Roma “La Sapienza”)

MARIO CIANFONI (Università di Roma “La Sapienza”), *Dalla memoria al fantasma: il cronotopo della guerra (e della prigionia) da Diario d’Algeria a Stella variabile*

FRANCESCA COLOMBI (Università di Genova), *«Di fronte a lunghi funghi fumosi». Il cronotopo bellico della minaccia nucleare in Laborintus di Edoardo Sanguineti*

FEDERICA MILLEFIORINI (Università Cattolica del sacro Cuore di Milano), *Giorno dopo giorno «fra i morti abbandonati nelle piazze»: il cronotopo bellico in Salvatore Quasimodo*

ANNALISA PAGLIUSO (Università di Roma “Tor Vergata”), *La declinazione del cronotopo bellico nella raccolta d’esordio di Franco Fortini*

Aula 3, ore 16.10-17.30

LA RAPPRESENTAZIONE LETTERARIA DELLE GUERRE D’INDIPENDENZA NELL’ITALIA POSTUNITARIA: TRA PATRIOTTISMO E ANTIMILITARISMO, RETORICA E TESTIMONIANZA

Coordinatore e discussant: MATTEO LEONARDI (Università di Torino)

CARLA BORONI (Università Cattolica di Brescia), *La retorica letteraria nella lirica e nella memorialistica a ridosso della battaglia di Solferino e San Martino*

EMANUELE DELFIORE (Università di Pavia), *Dalle Noterelle alla Storia dei Mille: memoria garibaldina ed istanze pedagogico-divulgative in Giuseppe Cesare Abba*

MATTEO LEONARDI (Università di Torino), *Dissacrazione e rilettura “microstorica” delle guerre d’indipendenza: una lettura comparativa di Camerati e di E chi vive si dà pace di Giovanni Verga*

Aula 5, ore 16.00-16.50

LA RAPPRESENTAZIONE DELLA GUERRA NEL ROMANZO ITALIANO DELL'IPERMODERNITÀ

Coordinatore e discussant: NICCOLÒ AMELII (Università di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio")

JACOPO PIGNATIELLO (Istituto di Istruzione Secondaria "Matilde Serao" di Pomigliano d'Arco), *La rotta di Caporetto tra fonte memorialistica e rielaborazione romanzesca in E se brucia anche il cielo di Davide Rondoni*

GIORGIA BUSO (Università di Venezia "Ca' Foscari"), «*La storia dei morti*»: *Gli increati di Antonio Moresco e il paradigma ipermoderno*

GIULIA SCIALPI (Université Paris Nanterre), *Genealogie femminili in tempo di guerra: sul rapporto Gemma-Aska in Venuto al mondo (2008) di Margaret Mazzantini*

Aula 5, ore 16.50-17.30

NARRARE LA GUERRA IN OTTAVE: RAPPRESENTAZIONI BELLICHE NEI POEMI TASSIANI

Coordinano: Centro di Studi Tassiani di Bergamo (CST); LUCA BANI (Università di Bergamo - CST); FRANCO TOMASI (Università di Padova - CST)

Discussant: CRISTINA CAPPELLETTI (Università di Bergamo - CST); MASSIMO CASTELLOZZI (IULM - CST)

CRISTINA TERESA PENNA (Università di Pavia), *Tra «rugiade tepide e sanguigne»: nota sulle atmosfere tassiane dell'assedio di Gerusalemme*

SERENA NARDELLA (Università di Cassino e del Lazio Meridionale / Università di Milano), *La visione del nemico tra Liberata e Conquistata nell'evoluzione di un conflitto mancato*

Aula 6, ore 16.00-17.30

FORME DI CONFLITTO IDEOLOGICO E CULTURALE: IL DIBATTITO SULLE IDEE E I RIFLESSI DELLA QUERELLE DES FEMMES NELLA LETTERATURA ITALIANA

Coordina: MARIA PANETTA (Università di Roma "La Sapienza")

Discussant: MARIA CRISTINA FIGORILLI (Università della Calabria)

STEFANIA GIOVANNA MALLAMACI (Università della Calabria), *"Misera e trista la fortuna di noi donne". I personaggi femminili nella commedia di primo Cinquecento*

FRANCESCO CERULO (Università di Pavia), *Forme del conflitto socio-religioso nella Nobiltà delle donne di Lodovico Domenichi*

CINZIA SACCOTELLI (Università di Bari), «*L'essere donna e non altro è cagione dei miei mali*»: *l'immagine controversa della donna*

MARIASOLE DI COSMO (Universidad de Sevilla-Università di Foggia), *Un miracolo da riguardare: la percezione della virtù femminile nella querelle des femmes raccontata da Cornelio Lanci*

AURORA GAIA DI COSMO (Universidad de Sevilla-Università di Foggia), «*Che'l maggior ornamento è quello delle proprie virtù*». *La querelle des femmes nell'opera di Cristoforo Bronzini*

Aula 7, ore 15.25-16.50

LUOGHI E TEMPI DI CONFLITTO E DI CONFINE LA PERMEABILITÀ DEL LIMES E IL “PLURIVERSO” DEL MEDITERRANEO

Coordinano: GINA CAVONE (ADI-sd Puglia); ADRIANA PASSIONE (ADI-sd Campania)

Discussant: MAGDA INDIVERI (Liceo “Galvani” di Bologna)

MARIA GABRIELLA CIAMPA – FRANCA MERCURIO (I.I.S. “Giustino Fortunato” di Rionero in Vulture), *Mediterraneo: dialogo a più voci per una didattica interculturale*

GIUDITTA GROSSO (Liceo “Vittorio Emanuele II-Garibaldi” Napoli) - MARIA ELENA LANDI (Liceo “A. Genovesi” Napoli), *Napoli, ovvero la permeabilità del limes tra mondo di sopra e mondo di sotto*

RITA CEGLIE (ADI-sd Bari), *Il sentimento della frontiera in Vittorio Sereni: il colloquio con le umbrae come superamento dei conflitti interiori*

MARINA CORDELLA (Liceo “A. Scacchi” Bari), *Anna Santoliquido: “anima mundi” custode della memoria e promotrice del dialogo*

MATTEO BENSI (ADI-sd Empoli), *L’eterno ritorno del mito. Cesare Pavese in dialogo con Ernesto De Martino*

Aula 7, ore 16.50-17.45

RICORDARE E RACCONTARE LA GUERRA: SCRITTURE PRIVATE DEL CONFLITTO TRA RIVOLUZIONE E RISORGIMENTO

Coordina: CHIARA LICAMELI (Università di Roma “La Sapienza”)

Discussant: GIAN MARIO ANSELMI (Università di Bologna); PASQUALE GUARAGNELLA (Università di Bari); ALDO MARIA MORACE (Università di Sassari)

ROSANNA LAVOPA (Università di Bari), *«Fra le tumultuose grida proclamatrici di libertà e di democrazia». Melchiorre Delfico e le vicende rivoluzionarie*

LUDOVICA SAVERNA (Università di Roma “La Sapienza”), *Professori e letterati durante la seconda Repubblica romana. Scambi epistolari nel 1849*

CHIARA LICAMELI (Università di Roma “La Sapienza”), *L’insurrezione veneta del ’48 nei ricordi e nei carteggi dei rivoluzionari: nuove prospettive*

Aula 8, ore 16.00-17.30

CRONACHE DI UNA «CITTÀ VIOLENTATA». IL G8 DI GENOVA TRA LETTERATURA E MEDIA

Coordinano: CHIARA TAVELLA (Università di Torino); LORENZO RESIO (Università di Torino)

Discussant: CLARA ALLASIA (Università di Torino); LAURA NAY (Università di Torino)

ERMINIO RISSO (Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti), *Il ‘Diario del G8’ di Genova di Maurizio Maggiani: paesaggio e ambiente*

CHIARA TAVELLA (Università di Torino), *Un giallo «sporcatto» di realtà. Camilleri, il commissario Montalbano e il G8*

LORENZO RESIO (Università di Torino), *«Cento teste sui colli retrattili»: i caschi e i manganelli di Genova secondo Wu Ming*

VALENTINA COROSANITI (Università di Torino), *Per parole e per immagini. Il G8 nelle graphic novels*

Aula 9, ore 16.30-17.30

«TRA LE SPADE E 'L FUROR DI MARTE»: LA RAPPRESENTAZIONE DELLA GUERRA NELLA PRODUZIONE EPICO-EROICA DEL SECONDO CINQUECENTO

Coordina: ANGELO CHIARELLI (Università della Calabria)

Discussant: CHIARA CASSIANI (Università della Calabria)

ANGELO CHIARELLI (Università della Calabria), *L'impeto di Marte. Guerra reale e guerra fittizia nel poema eroico (1540-1570)*

ILENIA VIOLA (Università della Calabria), *«E volger l'arme a imprese a noi più care». Benvenuto Cellini sotto il segno del furor di Marte*

NURIA SABATINI (Université Catholique de Louvain-la-Neuve), *Echi della guerra dei poemi epico-cavallereschi nei drammi musicali del XVII secolo: tra innovazioni e topoi letterari*

Aula 10, ore 15.40-17.00

LE LINEE DEL FRONTE: GUERRE SCHIERAMENTI E CONFLITTI NELL'INAMORAMENTO DE ORLANDO

Coordinano: ANNA CAROCCI (Università di Roma Tre); ANNALISA PERROTTA (Università di Roma "La Sapienza")

Discussant: NICOLA CATELLI (Università di Parma)

ANNA CAROCCI (Università degli Studi Roma Tre), *Il duello interrotto: una strategia boiardesca*

FEDERICA CONSELVAN (docente di materie letterarie, independent researcher), *Giardini di guerra: le battaglie dei cavalieri boiardeschi nell'Altrove magico*

OTTAVIA BRANCHINA (Università di Catania), *Rinaldo, Albarosa e Trufaldino: prova eroica, "novella" e battaglie nel primo libro dell'Innamoramento de Orlando*

MARIA PAVLOVA (I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), *Due modelli cavallereschi a confronto: la guerra nell'Innamoramento de Orlando e nei romanzi di Lorenzo di Iacopo degli Olbizi*

ANNALISA PERROTTA (Università di Roma "La Sapienza"), *Misure e dismisure di Marfisa in battaglia. Strategie retoriche e rapporto con i modelli*

Aula 10, ore 17.00-17.45

LA GUERRA È UN TOPOS MASCHILE? LE SCRITTRICI RACCONTANO LA PRIMA GRANDE GUERRA

Coordinatrice: PATRIZIA GUIDA (LUM)

Discussant: BEATRICE STASI (Università del Salento)

ARIANNA DE GASPERIS (Università di Roma "La Sapienza"), *Una futura favola di guerra. Novella inedita di Sfinge*

ROBERTA BISCOZZO (Università di Udine), *La prospettiva delle scrittrici sul conflitto: le collaborazioni giornalistiche di Matilde Serao e Flavia Steno durante la Grande Guerra*

RITA NICOLÌ (Università del Salento), «Ben poco potevo capire di tutto quel guazzabuglio». *La prima guerra mondiale in Le quattro ragazze Wieselbeger di Fausta Cialente*

Aula A, ore 16.00-17.30

CHI È IL NEMICO? AMBIGUITÀ DEL FRONTE E CONFLITTI INTERNI NELLE GUERRE DELL'ETÀ MODERNA

Coordinatore e discussant: PATRIZIA PELLIZZARI (Università di Torino)

PAOLA COSENTINO (Università di Torino), *Guerre reali e guerre immaginarie nell'Orlando Furioso*

CARLOTTA MAZZONCINI (Università di Roma Tre), *La mano armata dell'«impero terren». Ambiguità del conflitto papale nella poesia di Vittoria Colonna*

PATRIZIA PELLIZZARI (Università di Torino), «Nemici» e «amici» nelle Lettere storiche di Luigi Da Porto

ENRICO RICCERI (Université Sorbonne Nouvelle), «Se Iddio ci lascia»: i volti del nemico nel Saul di Vittorio Alfieri

Aula C, ore 15.30-17.30

CONFLITTI FAMILIARI NELLA NARRATIVA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Coordinano: LUCIANA PASQUINI (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara);

MARIO CIMINI (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara); THEA SANTANGELO (Freie Universität Berlin/Università Libera di Berlino)

Discussant: SABINA LONGHITANO (UNAM Città del Messico)

MARIA FLAVIA MAIORANO (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Inquietudini coniugali e frustrazioni sociali ne L'innocente di d'Annunzio*

MARIA LAURA MARINACCIO (Universidad del País Vasco-Università di Foggia), *Magna cum gratia: dal subordine familiare al sogno di rigenerazione*

MONICA BIASIOLO (Universität Augsburg), *Conflitti e compromessi di Albina - L'avanguardia raccontata attraverso il Diario di una giovane futurista*

ANGELA BUBBA (scrittrice, ricercatrice, giornalista), *Età brevi e conflitti lunghi. Per un necessario ritorno su Corrado Alvaro*

GIOVANNI BARRACCO (Università di Roma "LUMSA"), *Conflitto familiare e Bildung in Conservatorio di Santa Teresa di Romano Bilenchi*

LAURA D'ANGELO (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), «Può, un padre, essere mortale?» *Figure paterne e frantumazione dell'io in Pasolini*

EMILIANO CERESI (Università di Palermo), «Una serata in famiglia», *rappresentazione e parodia del conflitto genitoriale nell'opera di Giorgio Manganelli*

ALAN J. PÉREZ-MEDRANO (Freie Universität Berlin), *Paternità e amore ai tempi dell'incomunicabilità. Il cane racconta Giuseppe Berto*

Aula Alta Formazione, ore 16.00-17.30

LETTERE, SCRITTI, TRATTATI DI FORMAZIONE DEL CINQUECENTO

Coordinano: MARIA TERESA GIRARDI (Università Cattolica – Milano), MARIA CHIARA TARSI (Università Cattolica – Milano), GIACOMO VAGNI (Université de Fribourg, Suisse)

Discussant: MARIA TERESA GIRARDI (Università Cattolica – Milano)

ALESSIO COTUGNO (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *Lingua italiana del dialogo (e del trattato): Speroni e Piccolomini*

LORENZO SACCHINI (Università di Siena), *Stefano Guazzo e il tema dell'onore femminile nei Dialoghi piacevoli*

MICHELE COMELLI (Università di Milano), *Di nuovo su Della Casa trattatista e precettore*

GIACOMO VAGNI (Université de Fribourg, Suisse), *Lettere di istituzione in versi. Su alcuni capitoli ternari di Gandolfo Porrino e Lodovico Paterno*

CRISTINA ACUCELLA (Università della Basilicata), *'Le parole sono armi': un'epistola-trattato di Chiara Matraini a Maria de Cardona*

GIOVANNA RIZZARELLI (Università di Ferrara), *Amore e guerra. I dialoghi d'amore del Cinquecento tra conflitti erotici e reali*